

অভিনয় শেষ হ'ল



অসম সাহিত্য সভা



অভিনয় শেষ হ'ল



অভিনয় শেষ হ'ল

সংকলয়িতা
শ্রীজগত চেতিয়া

সম্পাদক
ড° নগেন শইকীয়া



অসম সাহিত্য সভা

১৯৮৫

Abhinaya Sesh H'al : The performance Is Over—A collection of articles written in memory of Late Phunu Barua alias Parasuram Barua, compiled by Sri Jagat Chetia and edited by Dr. Nagen Saikia. Published by Sri Prafulla Chandra Bhattacharyya, General Secretary, Asam Sahitya Sabha, Chandrakanta Handiqui Bhavan, Jorhat, Assam. 9 October, 1985. Price Rupees Ten only.

© অসম সাহিত্য সভা

অভিনয় শেষ হ'ল : স্বৰ্গীয় ফুন্সু বৰুৱা ওৰফে পৰশুৰাম বৰুৱাৰ সৌৱৰণত শ্ৰীজগত চেতিয়াৰ দ্বাৰা সংকলিত আৰু ড° নগেন শইকীয়াৰ দ্বাৰা সম্পাদিত প্ৰবন্ধ-সংকলন। প্ৰকাশক : শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, প্ৰধান সম্পাদক, অসম সাহিত্যসভা। চন্দ্ৰকান্ত হান্দিগুী ভৱন, যোৰহাট-১, অসম। প্ৰথম প্ৰকাশ : ৯ অক্টোবৰ ১৯৮৫ খ্ৰীষ্টাব্দ।

মূল্য : দহ টকা মাত্ৰ

ছপাওঁতা : শ্ৰীকালীচৰণ পাল, নবজীৱন প্ৰেছ, ৬৬ গ্ৰে মীট, কলিকতা-৬



প্ৰধান সম্পাদকৰ একাশাৰ

অসমৰ বোলছবি আৰু বংগমঞ্চ জগতৰ এটি সুপ্ৰসিদ্ধ নাম—ফুন্সু বৰুৱা। সংগীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ, সংগীতজ্ঞ শ্ৰীযুত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অনুজ পৰশুৰাম বৰুৱা পৰিচিত-অপৰিচিত সকলোৰে বাবে আছিল ফুন্সু বৰুৱা। ১৯০১ খ্ৰীষ্টাব্দত জন্মগ্ৰহণ কৰা ফুন্সু বৰুৱাই ১৯৮২ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৯ অক্টোবৰ তাৰিখে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। তেখেতৰ মৃত্যুৰ লগে লগে যেন আধুনিক অসমৰ অভিনয় জগতৰ ইতিহাসৰো এটি অধ্যায়ৰ অন্ত পৰিল।

এই গৰাকী ব্যক্তিৰ সৌৱৰণত এখনি গ্ৰন্থ যুগুত কৰাৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিল তেখেতৰ গুণমুগ্ধ, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিসেৱী ব্যক্তি শ্ৰীজগত চেতিয়া। শ্ৰীযুত চেতিয়াই বিভিন্নজনৰ লগত যোগাযোগ কৰি সংগ্ৰহ কৰা প্ৰবন্ধসমূহ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশৰ উপযোগীকৈ তুলিলে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱক ড° নগেন শইকীয়াই। শ্ৰীযুত চেতিয়া, ড° শইকীয়া আৰু প্ৰবন্ধ লেখক-লেখিকা-সকলৰ আগ্ৰহ, যত্ন আৰু বৰঙণি অবিহনে গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশ সম্ভৱ হৈ নুঠিলহেঁতেন। এই ছেগতে অসম সাহিত্যসভাৰ পক্ষৰপৰা সকলোটিলৈকে আন্তৰিক শলাগ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

অসম সাহিত্যসভাৰ পৰম হিঁতৈষী, সভাৰ সাংস্কৃতিক সম্মিলনৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু স্বৰ্গীয় ফুন্সু বৰুৱাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ শ্ৰীযুত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশৰ বাবে আগবঢ়োৱা ছহেজাৰ টকাৰ আৰ্থিক সাহায্যৰ বাবে শ্ৰদ্ধেয় বৰুৱাদেৱলৈ অসম সাহিত্যসভাৰ পক্ষৰপৰা আমি জ্ঞাপন কৰিলোঁ সন্তোষ গুণেচ্ছা। তদুপৰি, গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশনৰ ক্ষেত্ৰত স্বৰ্গীয় ফুন্সু বৰুৱাৰ পত্নী শ্ৰীযুতা ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱানীৰ আন্তৰিক সহায় আৰু

সহযোগিতাও আমাৰ বাবে স্মৰণীয় হৈ থাকিব। শ্ৰদ্ধেয়া বৰুৱানীৰ
প্ৰতিও সভাৰ কৃতজ্ঞতা আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। গ্ৰন্থখনিৰ
আৰ্হিকাকত চোৱাত সহায় কৰি দিয়াৰ বাবে প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক,
অধ্যাপক ড° লীলা গগৈদেৱৰ প্ৰতিও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

কলিকতাৰ নৱজীৱন প্ৰেছে গ্ৰন্থখনি ছপাই দিয়াৰ বাবে শলাগ
লোঁ। ইতি

শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

১ অক্টোবৰ, ১৯৮৫

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট-১

৬/৯

সূচীপাত

বিভিন্ন জনৰ দৃষ্টিত :

অৱতৰণিকা	...	১০৯
ফুন্ বৰুৱাক সুঁৱৰি—সাহিত্যাচাৰ্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা	...	১১
ফুন্ ককাইদেউ—চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী	...	৩
আজন্ম শিল্পী ফুন্ বৰুৱা—শ্ৰীযুগল দাস	...	১১.
ফুন্ বৰুৱা—শ্ৰীপৰাগ চলিহা	...	১৭
ফুল মৰহিলে সৌৰভ থাকিব—শ্ৰীবীৰেন বৰকটকী	...	২১
সান্নিধ্যৰ সৌৰৱণ—শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ বৰুৱা	...	২৫
ফুন্ বৰুৱাৰ অভিনয় দক্ষতা—শ্ৰীযোগেন চেতিয়া	...	২৭
চিৰ-সেউজীয়া অভিনেতা ফুন্ বৰুৱা—শ্ৰীমতী নীতি বৰুৱা	...	৩৪
ফুন্ ককাইদেউৰ সৌৰৱণত—শ্ৰীবিভূতি চলিহা	...	৩৮

কাষৰ মানুহজন :

সহোদৰৰ সৌৰৱণত—শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা	...	৪৫
স্বামীক সুঁৱৰি—শ্ৰীমতী ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱা	...	৫৫
আমি কন্দা নাই—শ্ৰীমতী জয়শ্ৰী চলিহা	...	৬০

ফুন্ বৰুৱাৰ ৰচনা :

হেৰাই ঘোৱা দিনবোৰ	...	৬৭
মোৰ প্ৰিয় গীত	...	৭১
অভাৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ ভাষণ	...	৭৩
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সান্নিধ্যত আৰু		
জয়মতী কথাছবি নিৰ্মাণৰ স্মৃতি	...	৭৫
জয়মতী কথাছবিৰ খুঁটি-নাটি কথা	...	৭৮
সম্বৰ্ধনাৰ উত্তৰ	...	৮১

শোক-বাৰ্তা

৮৩-৮৪

অৱতৰণিকা

অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাসত কিংবদন্তিৰ নায়ক হৈ পৰা জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'জন্মভূমি'ৰ গদাপানিয়ে ১৯৮২ খৃঃব ৯ অক্টোবৰত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। গদাপানিৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ ফুন্সু বৰুৱা, ওৰফে পৰশুৰাম বৰুৱাই নিজৰ জীৱন-বুৰঞ্জীত আৰু অসমীয়া বোলছবিৰ বুৰঞ্জীত বাখি থৈ যোৱা কৃতিত্বৰ স্বাক্ষৰ অমলিন হৈ ৰ'ল। আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীতৰ ইতিহাসৰ সৰ্বাগ্ৰগণ্য পুৰুষ, প্ৰসিদ্ধ বেজদলৈ ভণ্ডাৰী বৰুৱা বংশৰ সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ (১৮৬৫-১৯১৪) কনিষ্ঠ পুত্ৰ ফুন্সু বৰুৱাই জন্মগ্ৰহণ কৰা তেওঁৰ জ্যেষ্ঠভাতৃ শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু ফুন্সু বৰুৱা দুয়ো সঙ্গীতাচাৰ্যৰ জীৱনৰ ফুলনিত ফুলা একেটি থোপাৰে যেন দুটি ফুল। ইজনক এৰি সিজনৰ জীৱন ইতিহাস সম্পূৰ্ণ নহয়। ১৯০৫ খ্ৰীঃত মাতৃ জাহ্নৱীক আৰু ১৯১৪ খ্ৰীঃত পিতৃ লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাক হেৰুৱাই দুয়ো ভ্ৰাতৃয়ে আৰম্ভ কৰিলে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ জীৱন-সংগ্ৰাম। কিন্তু জীৱনৰ কঠোৰ বাস্তৱতায়ো তেওঁবিলাকৰ সিৰে সিৰে বৈ থকা সাংস্কৃতিক সাধনাৰ সোঁত বন্ধ কৰিব নোৱাৰিলে। শৈশৱতে বাণ ফেজৰ লগত গঢ় লৈ উঠা ফুন্সু বৰুৱাৰ অন্তৰঙ্গ সম্পৰ্কই তেখেতক বঙ্গমঞ্চৰ জগতলৈ টানি নিলে। সম-বয়সীয়া বন্ধু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সান্নিধ্যই শৈশৱতে তেখেতক অভিনয় জগতলৈ যাবলৈ যেন অধিক প্ৰেৰণা দিলে। পিতৃ সঙ্গীতাচাৰ্যৰ প্ৰভাৱ দুয়ো পুত্ৰৰ ওপৰত এনেভাৱে পৰিছিল যে সেয়ে তেওঁবিলাকৰ জীৱনাদৰ্শ আৰু জীৱনবোধ গঢ়ি উঠাতো সহায় কৰিছিল। ফুন্সু বৰুৱাই বঙ্গমঞ্চৰ জীৱনৰ উপৰিও সঙ্গীত-সাধনাৰ জীৱন এটিও নিৰ্বাহ কৰিছিল।

ফুন্সু বৰুৱাৰ জীৱন মানেই তেজপুৰৰ বাণ ফেজৰ আৰু শিৱসাগৰৰ বংগমঞ্চৰ জীৱন। তেওঁৰ কৈশোৰ গঢ়ি দিলে বাণ ফেজে আৰু ১৯২৮ খ্ৰীঃত তেখেতৰ ভৰ যৌৱনৰপৰা অন্তিম সময়লৈকে তেওঁৰ সাংস্কৃতিক সাধনাৰ ক্ষেত্ৰ তৈয়াৰ কৰি দিলে শিৱসাগৰৰ বংগমঞ্চই। খ্ৰীচৰিত্ৰৰ ভূমিকাৰে অভিনয় জীৱন আৰম্ভ কৰা ফুন্সু বৰুৱাই অসমীয়া নাটকৰ বিশিষ্ট চৰিত্ৰৰ

কপায়ণেৰে অভিনয়ৰ বুৰঞ্জীত স্মৰণীয় কৃতিত্ব ৰাখি থৈ গৈছে। কেৱল সেয়ে নহয় অভিনয় আৰু সংগীতকলাৰ চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ সময়সীমা আৰু অনুজসকলৰ বাবে আছিল এটি জীৱন্ত প্ৰেৰণাৰ উৎস।

ফুন্সু বৰুৱা ওৰফে পৰশুৰাম বৰুৱাৰ জীৱনৰ এই কৃতিত্বতকৈয়ো তেখেতৰ পৰিচিতসকলৰ বাবে তেখেতৰ ব্যক্তিত্ব আছিল অধিক মোহনীয় আৰু আকৰ্ষণীয়। হুফ্ট-পুফ্ট, সবল, সদালাপী, সদাহাস্যময়, সংস্কৃতিবান ফুন্সু বৰুৱাৰ মাজত আছিল শিশুৰ দৰে সবল আৰু নিৰহংকাৰী এটি মন। অধ্যৱসায় আৰু একাগ্ৰতাৰে দুয়ো ভাতৃয়ে অসমৰ প্ৰসিদ্ধ চাহ-খেতিয়ক স্বৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলেও তেওঁবিলাকৰ জীৱনৰ কোনো কথা আৰু কামৰ মাজেদি আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সামান্য গোৰোৱা বিৰিঙি নোলোৱাটো মন কৰিবলগীয়া কথা। বৰং হুতা আৰু আন্তৰিকতাৰ প্ৰকাশে সংস্পৰ্শলৈ অহাজনক সহজেই আত্মীয় কৰি তোলে। ফুন্সু বৰুৱাৰ মাজতো এই বিশেষত্ব সদায় উদ্ভাসিত হৈ আছিল। দেশ আৰু মানুহৰ প্ৰতি তেখেতৰ হৃদয়ত থকা স্নেহে তেখেতৰ ব্যক্তিত্বৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সম্পদ আছিল। সেইবাবেই ১৯৮২ চনৰ ৯ অক্টোবৰত তেওঁৰ মৃত্যুৰ সংবাদ প্ৰচাৰিত হোৱাৰ লগে লগে তেখেতৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা অনাত্মীয় সৰ্বসাধাৰণ লোকো মিয়মান হৈ পৰিছিল। শিৱসাগৰৰ মেলাচকৰৰ “জাহ্নৱী”ৰ বুকুৱেই সেইদিনা শূন্য হোৱা নাছিল, শূন্য হৈছিল অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতৰো এটি অংশ আৰু শূন্য হৈছিল তেখেতৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা আত্মীয়-অনাত্মীয় অনেকৰ হৃদয়।

অসম সাহিত্যসভাৰ লগতো স্বৰ্গীয় ফুন্সু বৰুৱাৰ আছিল গভীৰ আৰু অন্তৰঙ্গ সম্পৰ্ক। ১৯৮২ খ্ৰীঃব এপ্ৰিল মাহত ডিফুত বহা সভাৰ উদ্বোধন অধিবেশনতো অনুস্থ শৰীৰেৰেই তেখেতে যোগ দিছিলগৈ। ইয়াৰ উপৰিও জ্যেষ্ঠভাতৃ শ্ৰীযুত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু তেখেতে অসম সাহিত্যসভাক সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ সৌৱৰণত গুৱাহাটীত এটি ভৱন নিৰ্মাণ কৰিবলৈ দান কৰিলে আঢ়ৈ লাখ টকা। সাহিত্যসভাই এই পৰ্যন্ত লাভ কৰা এইয়ে সৰ্ববৃহৎ দান।

বয়সত মাত্ৰ এবছৰৰ ডাঙৰ হ'লেও জ্যেষ্ঠ ভাতৃক ফুন্সু বৰুৱাই পিতৃৱং জ্ঞান কৰিছিল আৰু সকলো বিষয়ত জ্যেষ্ঠ ভাতৃৰ সোঁহাত হৈ আছিল। তেখেত এৰি থৈ গৈছে জ্যেষ্ঠ ভাতৃৰ পৰিয়ালৰ ওপৰিও তেখেতৰ পত্নী শ্ৰীমতী

ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱাক, দুটি পুত্ৰ আৰু পুত্ৰৰ পৰিয়াল আৰু তেখেতৰ জীয়ৰী বিজয়লক্ষ্মী বৰুৱা বোস, নৃত্যপটীয়া স্ত্ৰী শুভলক্ষ্মী বৰুৱাৰ সৈতে তেওঁৰ স্বামী সুপ্ৰসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ওস্তাদ আমজাদ আলি খানৰ পৰিয়াল আৰু প্ৰিয়লক্ষ্মী বৰুৱা চৌধুৰীক।

ফুন্সু বৰুৱা আজি আৰু নাই, আছে তেখেতৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাৰ সৌৱৰণি। আমি আশা কৰিছোঁ এই সৌৱৰণিয়েই আৰু অনেকক অনুপ্ৰেৰণা দিব।

গ্ৰন্থখানি সম্পৰ্কে :

ফুন্সু বৰুৱাৰ মৃত্যুৰ পিছত তেখেতৰ সৌৱৰণত এখনি গ্ৰন্থ সংকলন কৰাৰ মানস কৰে—ফুন্সু বৰুৱাৰ গুণমুগ্ধ, শিৱসাগৰৰ এগৰাকী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ একনিষ্ঠ সেৱক শ্ৰীজগত চেতিয়াই। তেখেতেই অসমৰ বিভিন্নজনৰ লগত যোগাযোগ কৰি প্ৰবন্ধসমূহ সংগ্ৰহ কৰে। দৰাচলতে এই গ্ৰন্থখনি শ্ৰীচেতিয়াৰ আন্তৰিক যত্নৰে ফল। ১৯৮৩ খ্ৰীঃব নৱেম্বৰ মাহত শিৱসাগৰত ড° মাইলুছ ব্ৰজেনৰ মৃত্যুশতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠান আয়োজন কৰাৰ সময়ত শ্ৰীযুক্তা ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱাই তেখেতৰ স্বৰ্গীয় স্বামীৰ সৌৱৰণত এখনি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ ইচ্ছাৰ কথা জানিবলৈ দিয়ে লগতে শ্ৰীজগত চেতিয়াই ইতিমধ্যে কৰা কামৰো আভাস দিয়ে। সংগৃহীত আৰু সংগৃহীতব্য প্ৰবন্ধৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুৱিত গ্ৰন্থখনিৰ এটি আঁচনি আমি তেখেতক যুগুতাই দিওঁ। শ্ৰীযুত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰি অসম সাহিত্য সভাক সভাৰ একপঞ্চাশতম বিহপুৰীয়া অধিৱেশনত আনুষ্ঠানিকভাৱে দান কৰাৰ ইচ্ছাৰ কথা জনোৱাত গ্ৰন্থখনি সভাৰ প্ৰকাশনৰ উপযোগী কৰি তুলিবলৈ অধ্যক্ষ শ্ৰীযুত বীৰেন বৰকটকী, শ্ৰীযোগেন চেতিয়া, ইমবান শ্বাহ, শ্ৰীনাহেন্দ্ৰ পাহুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণকুমাৰ মিশ্ৰৰ সহযোগিতা গ্ৰহণৰ বাবে পৰামৰ্শ দিয়া হয়। কিন্তু গ্ৰন্থখনৰ প্ৰবন্ধাদি সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ কাম হৈ নুঠাৰ বাবে শেষ সময়ত প্ৰকাশ কৰা সম্ভৱ হৈ নুঠিল। এই বছৰৰ জুন মাহৰ ২৪ তাৰিখে শ্ৰীযুত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে গ্ৰন্থখনি অসম সাহিত্য সভাৰ যোগেদিয়েই প্ৰকাশ কৰিবৰ নিমিত্তে ছহেজাৰ টকাৰ এটি বৰঙনি পঠাই দিলে আৰু গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশৰ আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থা লবলৈ আমাক জনালে। এই মৰ্মে

২০ জুলাই তাৰিখে শিৱসাগৰলৈ গৈ প্ৰস্তুত গ্ৰন্থৰ পাণ্ডুলিপি সংগ্ৰহ কৰি দেখিলোঁ। শ্ৰীচেতিয়াই আগ্ৰহেৰে প্ৰবন্ধসমূহ সংগ্ৰহ কৰি থৈছে যদিও প্ৰকাশৰ উপযোগীকৈ প্ৰবন্ধসমূহ সজোৱাৰ আৰু সম্পাদনা কৰাৰ দায়িত্বটি তেতিয়াও সম্পন্ন হৈ উঠা নাই। সেইবাবে সংগৃহীত ৰচনাসমূহ সম্পাদনা কৰি লোৱাৰ প্ৰয়োজন হ'ল। সম্পাদনা কৰোঁতে কোনো কোনো প্ৰবন্ধত থকা পুনৰাবৃত্তি দূৰ কৰা, বাক্য-গাঁঠনিত কোনো কোনো ঠাইত থকা ত্ৰুটি আঁতৰ কৰা আৰু আখৰ-জোঁটনি একেআগী কৰি তোলাৰ প্ৰতি চকু ৰখা হৈছে। ইয়াৰ পিছতো সম্পাদনাত যদি ত্ৰুটি বৈ গৈছে তাৰ দায় আমি মূৰ পাতি ললোঁ। আৰ্থিকাকত চাই দি আমাক সহায় কৰাৰ বাবে সুপ্ৰসিদ্ধ সাহিত্যিক ড° লীলা গগৈদেৱকৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

গ্ৰন্থখনিৰ কৃতিত্বৰ শলাগ প্ৰাপ্য হৈ থাকিব সংকলয়িতা শ্ৰীজগত চেতিয়াৰ। গ্ৰন্থখনিৰ লগত শ্ৰীযুক্ত প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ ভাতৃস্নেহ আৰু শ্ৰীযুতা ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱানীৰ স্বামীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা চিৰদিনলৈ জড়িত হৈ থাকিব। যিসকলৰ বৰঙনিৰ অবিহনে গ্ৰন্থখনিৰ ৰূপায়ণ সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন সেই প্ৰদ্বৈয় লেখক-লেখিকাসকললৈ আমি জ্ঞাপন কৰিছোঁ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা। আশা কৰিছোঁ লেখক-ফুণ্ড বৰুৱাৰ জীৱন-অভিনয় শেষ হ'ল যদিও গ্ৰন্থখনিৰে সেই 'অভিনয়'ৰ সৌৰৱণী চিৰসেউজীয়া কৰি ৰাখিব।

অসম সাহিত্য সভাৰ ছপাৰ কাম আগ্ৰহেৰে কৰোঁতা কলিকতাৰ নৱজীৱন প্ৰেছে গ্ৰন্থখনি ছপাই দিয়াৰ বাবে শলাগ ললোঁ।

২ অক্টোবৰ, ১৯৮৫
জীৱন ফুকন নগৰ
ডিব্ৰুগড়

১৯৮৫-১০-০২

বিভিন্ন জনৰ দৃষ্টিত

সাহিত্যচাৰ্য শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

ফুন্ বৰুৱাক স্মৃতি

বৰ্তমান বংপুৰৰ দুটি বৰ শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু স্বৰ্গীয় ফুন্ বৰুৱা। ফুন্ বৰুৱাৰ আচল নাম পৰশুৰাম বৰুৱা হ'লেও তেওঁক এই নামেৰেহে সকলোৱে চিনি পাইছিল। সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ এই দুই সুপুত্ৰ মোৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। এই দুই ভাই-ককাইৰ জন্মস্থান উত্তৰ গুৱাহাটীৰ শিলাসাঁকো আৰু কৰ্মস্থান গুৱাহাটী, তেজপুৰ আৰু বংপুৰ। দুয়োজনেই প্ৰতিকূল দৈৱৰ লগত ধৈয়া-নৈয়া যুদ্ধ দি নিজৰ নিশকতীয়া অৱস্থাপৰা পিছত আত্মবলেৰে বলীয়ান হৈ নিজৰ পৰিয়াল আৰু দেশ জননীক ধন্য কৰিছিল।

বৰুৱা ভাই-ককাই দুয়োজনেই সুগায়ক আৰু প্ৰথিতযশা অসমীয়া শিল্পী। তেওঁলোকৰ শিল্পী-প্ৰতিভাৰ বহুতো কথা জানে গুৱাহাটীৰ 'কুমাৰ ভাস্কৰ' তেজপুৰৰ 'বাণমঞ্চ'ই আৰু বংপুৰৰ 'নাট্যমন্দিৰে'। ইয়াৰ উপৰিও ৰূপকোঁৱৰৰ 'জয়মতী'ত নায়ক গদাপাণি হিচাপে ফুন্ বৰুৱা আৰু 'বৰগোহাঁই'ৰ ভূমিকাত প্ৰফুল্ল বৰুৱাই অভিলেখ আৰ্জিছিল। শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰুৱা অসমীয়া গ্ৰামোফ'ন ৰেকৰ্ডৰ প্ৰথম অসমীয়া গায়ক। ফুন্ বৰুৱাও এজন সু-নায়ক, সু-শিল্পী আৰু বেহেলাবাদক। এওঁলোকৰ অভিনয়-প্ৰতিভা সম্পৰ্কে বংপুৰৰ অন্যতম সুদৰ্শন, প্ৰবীণ, যশস্বী শিল্পী সহজানন্দ ভঁৰালীদেৱে তেওঁৰ সুবহুৎ 'শিৱসাগৰ ৰত্নমঞ্চৰ ইতিহাস' গ্ৰন্থত বিৱৰি লিখি থৈ গৈছে। মই জনাত বহু ভাওৰ ভিতৰত ফুন্ বৰুৱাৰ বোলছবি গদাপাণিৰ ভূমিকাত আৰু নাট্যমন্দিৰৰ বেজবৰুৱা ৰচিত 'চক্ৰধ্বজসিংহ' নাটকত 'গজপুৰীয়া'ৰ ভাও সৰ্বোৎকৃষ্ট হৈছিল বুলি সকলোৰেপৰা স্বীকৃতি পাইছিল। ফুন্ বৰুৱাৰ গহীন ভাও আৰু খুহতীয়া ভাও দুয়ো বিধতে বিশেষ পাৰ্গতালি আছিল। 'ৰূপকোঁৱৰ'ৰ 'শোণিত কুঁৱৰী' অভিনয়ত যি সকলৰ অৰিহণা আছিল তাৰ ভিতৰত শিল্পী বৰুৱা ভাতৃদ্বয়ৰ নামো বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য।

অভিনয় শেষ হ'ল

এই ছয়ো গবাকী ভাত্ৰ অসমীয়া উদ্যোগী পুৰুষসকলৰ মাজতো আহি
স্বৰূপ। চাহ খেতিয়ক হোৱাৰ উপৰিও ফুহু বকুৱাই গল্প গোবিন্দ
ফুকনৰ 'ফুকন নগৰ'ক বকুৱা নগৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰি এজন সৰু-সুৰা
জমিদাৰ হৈছিল।

মৃত্যুৰ কিছুদিন আগতে ফুহু বকুৱা মোৰ 'তপোবন'ৰ বাবান্দাত থিয়
হৈ দপদপাই কৈছিল "হাজৰিকা মই দুৰাবোগ্য কৰ্কটৰোগক জয় কৰি
বন্থেৰপৰা সম্পূৰ্ণ সুস্থ হৈ আহিছোঁ। তপতে তপতে উমান পায়েই বন্থেলে
চাপলি মেলিছিলোঁ। সেই কাৰণে কৰ্কটে মোক বলে নোৱাৰিলে।"
সেইদিনৰ এই শেষ স্মৃতি মোৰ মনত আজিও উজ্জল হৈ আছে। ইয়াৰ
উপৰিও কুমাৰ ভাস্কৰত তেওঁক মই বহুবাৰ লগ পাইছিলোঁ। ডায়েৰী
লিখাৰ অভ্যাস নকৰাৰ বাবে আজি সেইবোৰ স্মৃতি মনৰ মাজতে মচ খাই
গৈছে। স্বৰ্গগত বকুৱাদেৱৰ প্ৰতি মোৰ শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ নিবেদন কৰিলোঁ।



ফুহু বকুৱা (পৰশুৰাম বকুৱা)



একেবারে আগত ঠিয় হৈ—শ্রীমতী প্রিয়লক্ষ্মী চৌধুরী

তলত ঠিয় হৈ বাঙ ফালব পৰা—শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী বোস, শ্রীমতী নীতি ববুৱা,

শ্রীমতী শ্ৰীভলক্ষ্মী খান, শ্রীমতী লখিমী ববুৱা

মাজত ঠিয় হৈ বাঙফালব পৰা—শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ববুৱা, শ্রীমোবাবজী দেশাই

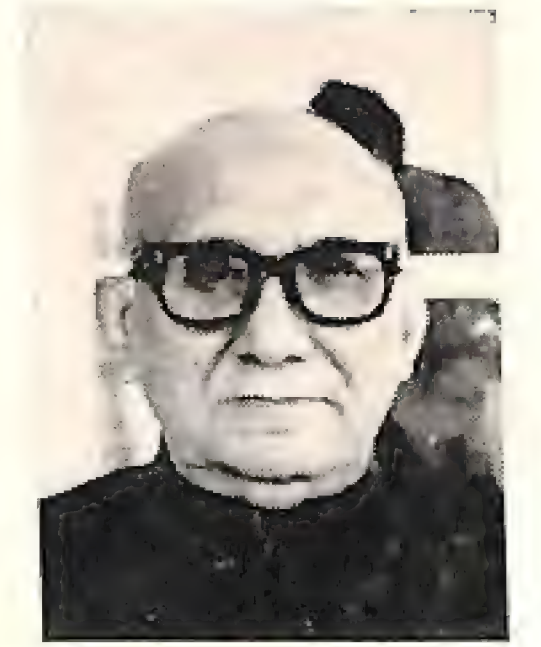
পিছত ঠিয় হৈ বাঙফালব পৰা—লেফটেনেন্ট কৰ্ণেল ভাস্কৰকুমাৰ ববুৱা, শ্রীপবশ্ৰুৰাম
(ফদনু) ববুৱা, শ্রীবিমলাপ্রসাদ চাঁলহা, শ্রীজয়ন্তকুমাৰ ববুৱা, শ্রীবাঞ্ছতকুমাৰ ববুৱা



শান্তিদেৱ ঘোষৰ সৈতে ববুৱাদেৱ



পিতৃ লক্ষ্মীবাম ববুৱা



প্রফুল্লচন্দ্র ববুৱা



ফদনু ববুৱা আৰু পত্নী শ্রীমতী ক্ষীৰদাকুমাৰী ববুৱা



চিৰবিদায়ৰ শেষ মূহুৰ্ত্ত

চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী

ফুন্সু ককাইদেউ

গ্ৰীক ভাস্কৰ্যৰ মূৰ্তিৰ দৰে মাংসপেশী-বহুল, শক্তিমান বহল বুকু আৰু লাহী কঁকালৰ এটি সুঠাম দেহ, মুখত এটি বিনয়, মৰম আৰু প্ৰশান্তিৰ জেউতি উদ্ভাসিত হৈ থকা বহল মুখখনিৰ ওঁঠত লাগি থকা মিচিকিয়া হাঁহিটি আৰু সবল আৰু অতি বিনয়ভাৱে কোমলকৈ কথা কোৱা চকুত গভীৰ আত্মবিশ্বাস থকা মানুহজনেই হ'ল আমাৰ অতি চেনেহৰ ফুন্সু ককাইদেউ যাৰ আচল নাম আছিল পৰশুৰাম বৰুৱা—যিটো নাম কম মানুহেই জানিছিল। তেখেত ফুন্সু বৰুৱা বুলিয়েই বিখ্যাত হৈছিল।

তেখেতৰ জন্ম ১৯০১ চনত আৰু তেখেতৰ ককাইদেউৱোক শ্ৰীযুত প্ৰফুল্ল বৰুৱাৰ জন্ম ফুন্সু বৰুৱাৰ জন্মৰ প্ৰায় ১৪ মাহ মান আগতে ১৯০০ চনত আৰু মোৰ জন্ম ১৯১২ চনৰ ১৮ নৱেম্বৰত। সেই হিচাপে ফুন্সু ককাইদেউ মোতকৈ ১২ বছৰৰ ডাঙৰ। বয়সৰ ইমানখিনি পাৰ্থক্য থকা সত্ত্বেও তেখেতৰ লগত মোৰ গঢ়ি উঠে এটি গভীৰ প্ৰীতিৰ সম্বন্ধ। তেখেতে মোক অন্তৰেৰে মৰম কৰিছিল, বয়সৰ পাৰ্থক্য আঁতৰি গৈছিল। তেখেতৰ লগত মোৰ শেষ দেখাদেখি হয় গুৱাহাটীৰ লয়াৰ্ছ বুক ষ্টলৰ বাবান্দাত। মই গুৱাহাটীলৈ গ'লেই লয়াৰ্ছ বুক ষ্টললৈ যাওঁ কিতাপ বিচাৰি। কিতাপ বিচৰা শেষ কৰি বাবান্দাত অলপ বৈছোঁ; এনেতে তেখেতৰ জীয়েকী শ্ৰীমতী বিজু আহিছিল পাণবজাৰলৈ তেওঁৰ ব্যৱসায়লৈ লগা কিবা কিনিবলৈ। গাড়ীতে লগতে ফুন্সু ককাইদেউও আহে। শ্ৰীমতী বিজুৱে প্ৰথমে মোক দেখা পাই ককাইদেউক ক'লে, “সোৱা চন্দ্ৰখুড়া।” ককাইদেউ লৰালৰিকৈ গাড়ীৰপৰা নামি মোৰ ওচৰ পালেহি আৰু আমি দুয়ো নানা কথা পাতে। বাবান্দাত থিয় হৈ হৈ। অভিনয়, সঙ্গীত আদিৰ বিষয়ে আলোচনা। এনেতে তাত প্ৰকাশন পৰিষদৰ সম্পাদক শ্ৰীচন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া আহি আমাৰ লগত যোগ দিয়ে আৰু প্ৰায় এঘণ্টা কাল আমি অভিনয় শেষ হ'ল

সাহিত্য, সঙ্গীত আৰু অভিনয়ৰ বিভিন্ন ন-পুৰণি ধাৰাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁ। সেই দিনাই তেখেতৰ লগত মোৰ শেষ দেখা। বছৰটো হ'ব বোধহয় ১৯৮১ চনৰ কোনোবা এটা মাহ। ১৯৮০ চনৰ দুই চেপ্টেম্বৰৰ দিনা আবেলি তেখেত মোৰ ঘৰলৈ আহে আৰু এয়ে শেষবাৰলৈ আহিছিল। মোৰ মনত কিয় জানো ভাব হ'ল ফুৰু ককাইদেউৰ কণ্ঠস্বৰটো ধৰি ৰাখোঁ। এই ভাব হোৱাৰ লগে লগে মোৰ টেপ ৰেকৰ্ডাৰটো আনি তেখেতৰ এটি "সাক্ষাৎ" লওঁ। এই কথোপকথন তথ্যপূৰ্ণ আৰু উপাদেয় হৈছিল। সেই কথোপকথন এতিয়াও মাজে মাজে শুনো। সৈন্য বিভাগত কাম কৰা তেখেতৰ ল'ৰাটি শ্ৰীমান ভাস্কৰ বৰুৱা তেওঁৰ পৰিবাৰৰ সৈতে এদিন দুপৰীয়া মোৰ তালৈ আহিছিল। তেওঁক মই কৈছিলোঁ, ফুৰু ককাইদেউৰ কথাখিনি তোমালোকে টেপ ৰেকৰ্ড কৰি নিয়া। সেই কথোপকথনত তেখেতে যিখিনি কথা কৈছিল তাকে সমল কৰি লৈ এই প্ৰবন্ধৰ পৰিকল্পনা কৰিছোঁ।

তেখেতে আৰম্ভ কৰিলে, "১৯০৫ চন। মা চুকুৱাত আমি ধুবুৰীৰপৰা তেজপুৰলৈ আহি আমাৰ মোমাইদেউ শিক্ষক শ্ৰীগোলোকচন্দ্ৰ ভূঞাৰ ঘৰত অলপ দিন থাকোঁ। তেখেতৰ ঘৰ হাজৰিকা চুকত আছিল। মোমাইদেউৰ লগত অলপ দিন থকাৰ পিছত ৮লালমোহন চৌধুৰীৰ পিছৰ ঘৰৰ ওচৰতে থকা ৮নাথৰচন্দ্ৰ বৰদলৈদেৱৰ ঘৰ এটা ভাঙালৈ লৈ তাত থাকোঁ। বৰদলৈ দেৱৰ দুটা ঘৰ আছিল। এটা বেছ ডাঙৰ আৰু এটা টি-পেটাৰ্ণৰ টিঙৰ সৰু ঘৰ। সেই ঘৰটোতে থাকিবলৈ লওঁ। তাত ২৩ বছৰমান থকাৰ পিছত কলিবাৰীৰ ৮মানিক দাসৰ ৮পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ ঘৰৰ সন্মুখত থকা মাটি ডোখৰতে এটি ঘৰ সাজি থাকিবলৈ লওঁ। আমি থকা ৮নাথৰ বৰদলৈৰ ঘৰটোৰ চকোৱাখনৰ সিপাৰেই আছিল ৮কেশৱ শৰ্মা হেড মাষ্টৰৰ ঘৰ আৰু তাৰ অলপ দূৰত চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী স্কুলৰ ছাত্ৰাবাস। ৮নাথৰ বৰদলৈৰ ঘৰত থাকোঁতেই ১৯০৮ চনত দেউতাই অৰ্কেষ্টা পাৰ্টি খোলে। তেতিয়া বেঙুপাৰ্টি বুলিছিল। তেখেতৰ প্ৰিয় শিষ্যসকলৰ ভিতৰত আছিল ৮জ্ঞানদানন্দ গোস্বামী, ৮কুমুদচন্দ্ৰ শৰ্মা আদি। তাৰ এখন ফটো এতিয়াও আমাৰ ঘৰত আছে। দেউতা অলপ নিশকতীয়া আছিল আৰু মই ককাইদেউতকৈ হুটপুট আছিলোঁ কাৰণে ১৯০৫ চনৰপৰা

দেউতাই সদায় বাণ থিয়েটাৰলৈ মোক লগত লৈ আহিছিল। মই ক'লৈ যাওঁ, ক'ত থাকোঁ, ঠিক নাই কাৰণেও দেউতাই মোক অকলে নেৰে।"

মই ক'লোঁ, "আপুনি বোলে বৰ অঘাইতং আছিল?"

তেখেতে ক'লে, "ভাল বুলি মোৰ বদনাম এটা আজিলৈকে নাই। ১৯০৫ চনৰপৰাই অভিনয়লৈ মোৰ আসক্তি জন্মে। তেতিয়া প্ৰতি দৃশ্যৰ শেহত বা ৰাজ-দৰবাৰত নাচনীয়ে নাচিব লাগে। ডাঙৰ মানুহ নাচনী ওলায়— যেনে ৮কীৰ্তিনাথ বৰা, ৮গৰ্গনাৰায়ণ বৰা আদি। তেখেতসকলে গান গাব নোৱাৰে; গতিকে ময়েই ভিতৰৰপৰা গান গাওঁ আৰু নচাসকলে ওঁঠ মিলায় আৰু মঞ্চত নাচে। বেহেলা বজোৱাত খুব পাৰ্গত নাছিলোঁ যদিও বজাইছিলোঁ; আৰু সেই দিনত বেছ চলি গৈছিল। দেউতাৰ বেহেলাখন বৰ ডাঙৰ আছিল। সেইখন ওভোতাই বজাব লাগে। বেঙুপাৰ্টিত এফালে বেহেলা লয় ৮কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে, আনফালে ৮পৰমানন্দ আগবৰালাই ৮জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দেউতাকে। খুটি তালত আছিল ৮সূৰ্যলাল তেৱাৰী, বাঁহীত আছিল ৮মোলান শৰ্মা—ফণী শৰ্মাৰ দেউতাক। হাৰমনিয়ম লৈছিল জ্ঞানদানন্দ গোস্বামীয়ে আৰু তবলাত আছিল ৮আনন্দেশ্বৰ বৰঠাকুৰ। ঢোলোকত আছিল ৮গোলোক বৰুৱা। সমনীয়াসকলে তেওঁক জোঁকাইছিল 'এই গোলোক, ধোলোক' বুলি। ১৯০৭ চনত মই এটি সৰু পাৰ্টি কৰোঁ— "বোহিতেশ্বৰ"। সেয়ে মোৰ বাণ থিয়েটাৰত প্ৰথম অভিনয় সাতবছৰ বয়সত। সেই সময়ত বিখ্যাত অভিনেতা আছিল ৮বোধনাথ পটঙ্গীয়া। এখেতৰ অতি কম বয়সত কলাজৰত মৃত্যু হয়। তেখেত এবাৰ লাচিত বৰফুকন হৈ জীৱন্ত ঘোঁৰাত উঠি মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰিছিল। তেখেতে চাণক্যৰ চৰিত্ৰত ইমান সুন্দৰ অভিনয় কৰিছিল যে আজিও পাহৰিব পৰা নাই। সেই সময়ত বিখ্যাত অভিনেতাসকলৰ ভিতৰত আছিল ৮ডাঃ কামিনী-কান্ত দাস, ৮ডাঃ ললিতমোহন চৌধুৰী। কিছু পিছত আহে ৮অন্নদাকুমাৰ পদ্মপতি। ডেকাচামৰ ভিতৰত আছিল ৮সুৰেন দাস—৮বাধিকাকান্ত দাসৰ ভতিজাক, ৮জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবৰালা আদি। এখেত সকলৰ লগত মোৰ অভিনয় কৰাৰ সৌভাগ্য হৈছিল। তাৰ পিছত আহিল ৮ফণী শৰ্মা,— মোতকৈ ১১ বছৰৰ সৰু। "বিষ্ণু ৰাভা, মোতকৈ ৭।৮ বছৰৰ সৰু; চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী, মোতকৈ ১২ বছৰৰ সৰু। ৰাভা আৰু শৰ্মাৰ লগত অভিনয় শেষ হ'ল

মই অভিনয় কৰোঁ। মাত্ৰ এটা দুখ থাকি গ'ল যে মই চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ লগত অভিনয় কৰিবলৈ সুযোগ নাপালোঁ।

মই ক'লোঁ, “ককাইদেউ, দেহা অলপ ভাল হ'লে আপুনি কোৱাৰ দৰে জানুৱাৰীমানত পিয়লি ফুকন নাটকখন কৰিম। মই ‘পিয়লি’ আৰু আপুনি ‘নাৰায়ণ’।”

তেখেতে ক'লে, “মোক অলপ সময় থাকোঁতে জনাবা যাতে মই মিট দা আদি বস্ত্ৰবোৰ যোগাৰ কৰি আনিব পাৰোঁ।”

মই ক'লোঁ, “এমাহমানৰ আগতে খবৰ দিম।” কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশতঃ আমাৰ সেই পৰিকল্পনা কাৰ্যত পৰিণত নহ'লগৈ—মোৰ অসুস্থতাৰ কাৰণে।

বাণ থিয়েটাৰলৈ তেতিয়া ৮পদনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ পাবাৰ আৰু ৮ফণী শৰ্মাৰ পাবাৰ সকলো লোক আৰু জাহাজ ঘাট, বাৰহলীয়া, পৰ্বতীয়া, হলেশ্বৰ আদি দূৰত থকা আচাৰ্যসকল লোকসকল সদায় আহিছিল—পাৰ্ট থাকক বা নাথাকক। বায়বাহাজৰ ৮ভৱানীচৰণ ভট্টাচাৰ্য, ৮তাৰিণীচৰণ ভট্টাচাৰ্য, পৰ্বতীয়াৰ ৮জয়দেৱ শৰ্মা, কলিবাৰীৰ পদনাথ গোহাঞিবৰুৱা, পৰমানন্দ আগৰৱালা, চন্দ্ৰহংস দাস, ৮বেধাবাম শৰ্মা আদিয়ে আমি আখৰা কৰাৰ সময়ত আগশাৰীত বহি মন দি আমাৰ আখৰা চায় আৰু আমাৰ ভুলবোৰ শুধবাই দিছিল। প্ৰেক্ষাগৃহ নীৰৱ-নিস্তৰ্গ। এটা শান্ত পৰিৱেশ।

“অসমৰ প্ৰায় সকলোবোৰ ষ্টেজলৈ মই গৈছোঁ। সকলোতে দেখিছোঁ আখৰাৰ সময়ত প্ৰেক্ষাগৃহত হাঁহি-ধেমালিৰ এক হলস্থলীয়া পৰিৱেশ। মঞ্চত যিজন অভিনেতাই থিয় হৈ বচন কব লাগে, তেওঁ হয়তো হাতত চাহৰ কাপ এটা লৈ চকী এখনত বহি নিজৰ বচন কৈ আছে। নিষ্ঠাৰ আৰু ছিৰিয়াছনেছৰ অভাৱ। এনেভাৱে আখৰা কৰি কেতিয়াও সুন্দৰ অভিনয় কৰিব নোৱাৰে।

বাণ থিয়েটাৰৰ আখৰাৰ সময়ত যি শান্ত আৰু মধুৰ পৰিৱেশ থাকে তাৰ মাজত আমি আপ্ৰাণ চেষ্ঠা কৰোঁ অভিনয় ভাল কৰিবলৈ; আৰু অভিনয় ভালো হয়। বাণ থিয়েটাৰত মই প্ৰথমে মহিলাৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিছিলোঁ। মোৰ প্ৰথম স্ত্ৰী চৰিত্ৰটো আছিল ‘বুলা’। এখন বঙলা নাটকৰ ভাঙনি, খুব সম্ভৱ ‘মিছৰ কুমাৰী’ হ'ব হবলা; পাহৰি গৈছোঁ। তাৰ পিছত মোৰ ভাইচাহাব শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ হাতে লিখা ‘নীলাম্বৰ’

অভিনয় শেষ হ'ল

নাটকখনৰ অতি কঠিন চৰিত্ৰ ‘ললিতা’ৰ অভিনয় কৰি দৰ্শকৰপৰা প্ৰশংসা লাভ কৰোঁ। সেই সময়ত স্থায়ীভাৱে স্মাৰক আছিল এফালে ৮চন্দ্ৰহংস দাস আৰু আনফালে ৮প্ৰিয়লাল বৰুৱা। এখেত অলপদিন ষ্টেজ মেনেজাৰো আছিল। আগতে উল্লেখ কৰা যিসকল লোকে আমাৰ আখৰা চাই থাকি ভুল-ভ্ৰান্তি শুধবাই দিছিল তেখেত সকলেও আমাৰ মনত দকৈ এটা কথা সুমাই দিছিল যে মঞ্চত হ'ল নটৰাজৰ বেদী। তাত এক সাত্ত্বিক ভাব লৈ উঠিব লাগে। আমিও সেইদৰে এক সাত্ত্বিক ভাবেৰে মঞ্চত উঠোঁ। মঞ্চৰ ওপৰত বিড়ি-চুৰট আদি কোনেও নাখাইছিল। অৱশ্যে তেতিয়া চুৰট খোৱা মানুহৰ সংখ্যাও কম আছিল। এনেদৰে এক শান্ত পৰিৱেশত সাত্ত্বিকভাৱে মঞ্চক প্ৰণাম কৰিহে আমি আখৰা কৰিছিলোঁ। আখৰাও হৈছিল এখন নাটকৰ প্ৰায় এমাহ ধৰি। অভিনয়ৰ আগতে dress rehearsal কৰি লৈছিল অভিনয় নিখুঁত কৰিবলৈ। জাক-জমকপূৰ্ণ দৃশ্যসজ্জা হৈছিল। বাণ থিয়েটাৰৰ চিনেই আছিল ২৪ খন। ১৭ বাকচ কাপোৰ। ১৯২৪ চনলৈকে বাণ থিয়েটাৰত মই অভিনয় কৰোঁ। প্ৰথম ১০ বছৰমান নানা স্ত্ৰী চৰিত্ৰত; নামবোৰ পাহৰিলোঁ। তাৰ পিছৰপৰা দেহৰ অৱস্থাৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাত দিলেও স্ত্ৰী চৰিত্ৰ কৰিব নোৱাৰা হ'লোঁ। পুৰুষৰ চৰিত্ৰ কৰিবলৈ পাওঁ। ককাইদেউৱে কিন্তু শেহলৈকে স্ত্ৰী চৰিত্ৰ কৰি গ'ল। লগত আছিল ৮জীৱেশ্বৰ গোস্বামী, ৮জগন্নাথ গোস্বামী, ৮কামিনীকান্ত শইকীয়া আদি। ১৯১৬ চনত আকৌ তেজপুৰলৈ আহি ৬ মাহমান পঢ়োঁ। সেই সময়ত অন্য সময়ৰ কথা এৰিও পূজাত সপ্তমী, অষ্টমী, নৱমী, দশমী, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজাত নাটক অভিনয় হৈছিল। সেই পূজাৰ থিয়েটাৰ চাবলৈ দূৰ-দূৰণিবপৰা গৰুৰ গাড়ীৰে লাইন লাগি মানুহ আহিছিল আৰু আমিও বাতিপুৰাই যোৱাকৈ অভিনয় কৰিব লগা হৈছিল। সেই সময়ত টিকেটৰ হাৰ আছিল দুটকা, এটকা, আঠ অনা আৰু চাৰি অনা মাত্ৰ। সেই হাৰতে তেতিয়াৰ দিনত নৱমীৰ দিনা ১৪০০ টকালৈকে উঠিছিল। বাতিপুৰা আধা উঠোৱা বঙেৰে মুখ কেইখন লৈ আমি যেতিয়া যাবলৈ ওলোৱা দৰ্শকৰ মাজেদি ঘৰলৈ যাওঁ, দৰ্শকসকলে আমাক খুব চায়। কিভাৱে চায় নাজানো, কিন্তু আমাৰ মনবোৰ ৰঞ্জিত ৰঞ্জিত লাগে। বুকু ফুলাই আগবাঢ়ি যাওঁ।

অভিনয় শেষ হ'ল

পূজাৰ সময়ত বাণ থিয়েটাৰলৈ তেজপুৰৰ বাহিৰৰ বহুত মানুহ আহে। গুৱাহাটীৰপৰা ৮গোপীনাথ বৰদলৈ, নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী আদি আহে। বাণ থিয়েটাৰৰ এটি ঐতিহ্য আছিল—বাহিৰৰ কোনো অভিনেতা আহিলেই বাণ বঙ্গমঞ্চত অভিনয় কৰিবলৈ দিবই। গুৱাহাটীত থকা সময়ত পূজাত থিয়েটাৰ কৰিবলৈ আহিবলৈ হাতত পইছা নাথাকে। সম্পাদক ৮ৰাধিকাকান্ত দাসে ১০/১৫ টকা মণিহাৰ্ভাৰ কৰি চিঠি এখনত লিখি দিয়ে, “বেহেলাৰ তাঁৰ किनि আনিবা।” আমি বুজি পাওঁ থিয়েটাৰ কৰিবলৈ মাতিছে, এয়া আমাৰ হাত খৰছ। সেই সময়ত তেজপুৰ, গুৱাহাটী, যোৰহাট আদিলৈ অহা-যোৱা কৰা একমাত্ৰ উপায় আছিল জাহাজ। গুৱাহাটীৰপৰা তেজপুৰলৈ জাহাজ ভাড়া আছিল এটকা চাৰি অনা। দেচুৱালী বামুণৰ বান্ধনী ঘৰত ডাঙৰ মাছৰ খুতুৰাৰে সৈতে দাইল-ভাত-ভাজিৰ এসাজৰ দাম আছিল ছঅনা। গতিকে সেই টকাই আমাক (ককাইদেউ আৰু মোক) আঁটি যায়। আগতে কৈছোঁ অৰ্কেষ্টা ১৯০৮ চনত আৰম্ভ হয়। সেই সময়ত লোৱা আচল ফটোখন এতিয়াও আছে। অৰ্কেষ্টাৰ বস্তুবোৰ আমাৰ আছিল, কিন্তু বেছিখিনি বাণ ষ্টেজত দিয়া হৈছিল, বাকী আমি ডলাৰ বগৰীৰ দৰে ঘূৰি ফুৰোঁতে বহুত বস্তু হেৰাল; কিন্তু ফটোখন কেনেকৈ বৈ গ’ল। ১৪ বছৰ আমাৰ মূৰৰ ওপৰত ছাল এখন বুলিবলৈ একো নাছিল।”

“অভিনয় মই নাজানিছিলোঁ; বাণ থিয়েটাৰেই মোক অভিনয় শিকায় আৰু বাণ থিয়েটাৰতে মোৰ শৈশৱৰপৰা ডেকা কাললৈকে দিনবোৰ পাৰ হৈ গ’ল। সেয়েহে বাণ থিয়েটাৰ মোৰ মহা পৱিত্ৰ পীঠস্থান। ইয়াতে নটৰাজৰ কৃপা পাইছিলোঁ। ৮দেউতাৰ নটৰাজৰ প্ৰতি থকা ভক্তিৰ কাৰণেই নে কি আমি বিশেষকৈ মই উটি-ভাঁহি নগৈ তিষ্ঠি থাকিলোঁ। নহ’লে হয়তো উটি গ’লোঁহেঁতেন।

মই ক’লোঁ, “ককাইদেউ মই বাণ বঙ্গমঞ্চত যি পৰিকল্পনা কৰিছোঁ তাত পুৰণা স্মৃতি চিন ৰখাৰ কথা ভাবিছোঁ। অৰ্কেষ্টাৰ ফটোখন দিব নে? আমি তাৰপৰা এখন ফটো কৰি লম।”

তেখেতে ক’লে, “বাণ বঙ্গমঞ্চক অদেয় আমাৰ একো নাই। কিন্তু

ফটোখন ঘূৰাই দিব লাগিব। আৰু মাত্ৰ চন্দ্ৰ গোদামী ডাঙৰীয়াৰকহে আমি দিম, আনক নহয়।”

মই ক’লোঁ, “মোক ডাঙৰীয়া বুলিব নেলাগে।”

তেখেতে ক’লে, “নহয় মানুহে শুনিব নহয়, সেই কাৰণে অলপ ডাঙৰ কৰি দিছোঁ। নহ’লে চন্দ্ৰ বুলিলে বুলিবৰ একো নাই; ভাইৰ লগৰ ভাই ১২ বছৰৰ সৰু।”

এই ১২ বছৰৰ সৰু কাৰণেই তেখেতে কৰা বহুত অভিনয়ৰ কথা মনত নোহোৱা হ’ল। কিন্তু পুৰুষ এটা চৰিত্ৰৰ অভিনয় অতি সুন্দৰ হোৱাৰ কথা এতিয়াও মনত উজ্জল হৈ আছে, ‘মিছৰ কুমাৰী’ৰ ‘থাৰেব’ৰ চৰিত্ৰটো। অতি অপূৰ্ব অভিনয় কৰিছিল তাত। ‘জয়মতী’ কথাছবিত গদাপানিৰ অপূৰ্ব অভিনয় যি সকলে দেখিছে তেখেত সকলে উপভোগ কৰিছে, বিশেষকৈ নগাৰ বেশত আহি জয়মতীক গিৰিয়েকৰ কথা কৈ দিবলৈ কোৱা দৃশ্যটোৰ অপূৰ্ব সাজসজ্জা, বচনভঙ্গী আৰু অভিনয়।

আগতে কোৱা এই বেণ্ডপাৰ্টীৰ বাদকসকলে কাগজৰ মালা পিন্ধিছিল। নাচনীবোৰেও পিন্ধিছিল। ৮কীৰ্তি বৰদলৈয়ে বজোৱা বেহালাখন দেউতাৰ আছিল, তাৰ বয়স এতিয়া আঠেচ বছৰৰ বেছি হ’ব। দেউতা বহুত দিন জীয়াই নাছিল; দেউতাৰ বন্ধু গোৰীপুৰৰ মহাৰাজে এখন ভাল পুৰণা বেহেলা किनि দেউতাক উপহাৰ দিছিল। সেইখন আজিও আছে আৰু মোৰ ভতিজা জয়ন্তই সুন্দৰভাৱে ৰাখিছে আৰু সদায় বজায়।

এই জয়ন্তই জয়মতী কথাছবিত লাইব চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছিল। ৮পৰমানন্দ আগৰৱালাৰ বেহেলাখন দেউতাই চাই-চিন্তি তেখেতক किनि দিছিল; উপহাৰ নহয়, মাত্ৰ किनिহে দিছিল। বাণ থিয়েটাৰৰ দৰ্শকসকলৰ মুখে মুখে ককাইদেউৰ অভিনয়ৰ প্ৰশংসা। তেখেতৰ অভিনয় চাবলৈ সকলোৰে আগ্ৰহ।

ককাইদেউ অকল অভিনেতা বা Performer নাছিল; তেখেত আছিল প্ৰকৃত অৰ্থত এজন জাত-শিল্পী। পাঁচ বছৰ বয়সৰপৰা অভিনয়লৈ হেঁপাহ। সাত বছৰ বয়সৰপৰা অভিনয় কৰিছে; কথা-বতৰা, সাজ-পোছাক-পৰিচ্ছদ, আচাৰ-ব্যৱহাৰত মাৰ্জিত ৰুচিৰ সৈতে তেখেত প্ৰকৃত শিল্পীৰূপে আমাৰ আগত প্ৰতীয়মান হৈছিল। কিন্তু সেই সময়ত প্ৰচাৰ মাধ্যম নথকাত অভিনয় শেষ হ’ল

ককাইদেউৰ কথাই আজিৰ দৰে প্ৰচাৰ লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। তেখেতে কৈছিল, “মানুহৰ শৈশৱ আৰু কিশোৰ কালৰ কথাবোৰ বোধকৰোঁ ভালকৈ মনত থাকে, সেয়ে মই তেজপুৰলৈ আহিলে সেই ছবিবোৰ মোৰ মনৰ দাপোণত ভাহি উঠে। তেজপুৰ মোৰ কাৰণে অতি পবিত্ৰ। ইয়াতে দেউতা শেষ নিদ্ৰাত নিদ্ৰিত। ইয়াতেই মই অভিনয় শিকিছোঁ, কৰিছোঁ। মই যদি তুমি কোৱাৰ দৰে এজন শিল্পী হওঁ তেন্তে বাণ-থিয়েটাৰৰ মধুৰ পৰিৱেশেহে মোক শিল্পী কৰি তুলিলে।

পাহৰণিৰ গৰ্ভত হয়তো এই মহান শিল্পীজনাৰ কথা বহুতে পাহৰি গৈছে, কিন্তু আমাৰ অন্তৰত তেখেত অগ্নান হৈ আছে। এই নিপুণ অভিনেতাজনলৈ, প্ৰকৃত শিল্পীজনলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা-অৰ্থা নিবেদন কৰিলোঁ।*

* প্ৰথিতযশা শিল্পী চন্দ্ৰধৰ গোস্বামীদেৱে ইতিমধ্যে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। তেখেতে এই প্ৰবন্ধটি ১৭৮৩ তাৰিখে লিখি পঠাইছিল।

—সম্পাদক

শ্ৰীযুগল দাস

আজন্ম শিল্পী ফুন্স বকরা

পৰশুৰাম বকরা? কোন এই পৰশুৰাম বকরা? এৰা, আজিৰ চামৰ নবীন অসমীয়া শিল্পীৰ পৰশুৰাম বকৰাৰ চিনাক্তকৰণত খোকোজা লগাব কথা। স্বৰ্গীয় জ্ঞানদাভিৰাম বকৰাবোৰে সেই একেটা গতি। জে. বকৰাক অনেকে জানে, কিন্তু জ্ঞানদাভিৰাম বকরা বুলিলে বৈ যাব লাগে। জ্ঞানদাভিৰাম বকরা ওৰফে জে. বকরা গুৱাহাটীৰ আৰ্ল ল কলেজৰ অধ্যক্ষ আছিল বুলি ক'লেহে নিচিনা-নেদেখা মানুহৰ এটা ধাৰণা হয়। পৰশুৰাম বকরা নামটোৱেও অনেক অসমীয়াক পেঁপুৱা লগাব। পৰশুৰাম বকৰাই আমাৰ ফুন্স বকরা। অসমৰ অভিনয় আৰু বোলছবিৰ সৈতে লেনদেন থকা মানুহখনে ফুন্স বকৰাক জানিব লাগে।

পৰশুৰাম বকরা আছিল বোধ হয় তেওঁৰ পঢ়াশলীয়া নাম (কোঠীৰ নামো আছিল নে কি?) আৰু ফুন্স বকরা আছিল হবলা, ঘৰত মতা আদৰৰ নাম। ফুন্স বকৰাৰ নাম ললেই তেওঁৰ অগ্ৰজ শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বকৰাৰ নামটোও আপোনা-আপুনি ওলাই আহে। এই দুটা নাম অভিন্ন, য'তে বাম ত'তে লক্ষণ। অসমৰ কলা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰফুল্ল বকরা আৰু ফুন্স বকরা, বাল্মিকী বাৰ্মাণৰ বাম-লক্ষণস্বৰূপ,—দুয়ো যুক্ত পৰিয়ালতে থাকিল, একেটা কাই-কাৰবাবকে কৰিলে, দুয়োৰো একেটা চিন্তা-ভাৱনা। দুয়ো সংস্কৃতিৰ তালজুৰীয়া সেৱক।

প্ৰফুল্ল বকরা ফুন্স বকরা “বাপকা বেটা”। অনেকৰ ক্ষেত্ৰত কাউৰীৰ বাহত কুলি চৰাইৰ পোৱালী জগে। এওঁলোকৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু বাঘৰ পোৱালী বাঘেই হ'ল। তেওঁলোকৰ পিতৃদেৱ লক্ষ্মীৰাম বকরা আছিল নিবহ-নিপানী সংগীত সাধক, গায়ক, বাদক, গীতিকাৰ। লক্ষ্মীৰাম বকৰাদেৱে অসমীয়া প্ৰথম আধুনিক গীতৰ পুথি ‘সঙ্গীতকোষ’ ৰচনা কৰি থৈ গৈছে। পিতৃৰ পম খেদি চলিল প্ৰফুল্ল বকরা ফুন্স বকরা—গীতে-মাতে, চিন্তাই-ভাৱনাই

অভিনয় শেষ হ'ল

কলাসক্ত হৈ। দুয়ো ভাতৃ অতি সুক্ৰিবাণ আৰু মাৰ্জিত। এই দুই ভাতৃয়ে কেৱল সৰস্বতী দেৱীৰে আশীৰ্বাদ লভা নাই, লক্ষ্মীদেৱীৰ কৃপাও সমানে তেওঁলোকৰ শিৰত বৰিষণ হৈছে।

প্ৰাচীন কালত একোটা কলা, চাককলাই হওক বা কাককলাই হওক, পুত্ৰ-পুত্ৰাদিক্ৰমে অনুধাৱন কৰা হৈছিল। ইয়াকে বুলিছিল বংশগত কলা। কালক্ৰমত এই বংশগত কলা বিকৃত হৈ হিন্দুজাতিৰ কলঙ্ক জাতিভেদ প্ৰথাত পৰিণত হ'ল। আজি পৰিশেষত ইকুলো গ'ল, সিকুলো গ'ল। দেশত শিল্পকলা বংশগত হৈ বাঢ়িব নোৱাৰিলে; শিল্পকলা বিজতবীয়া হৈ পৰিল। মাক-বাপেকে কি খাই জানো তুলিছিল, এই দুই ভাতৃ ব্যতিক্ৰম হ'ল। পিতৃৰ বীজ পুত্ৰদ্বয়ত বৈ গ'ল। অসমৰ কলা-কৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰফুল্ল বৰুৱা আৰু ফুন্সু বৰুৱাৰ অৱদান এলেপেছা ধৰণৰ নহয়, শকত আৰু গজগজীয়া। অনুমান হয়, পিতৃৰ ডেউকাৰ তলত দুই পুত্ৰই এক সুস্থ বা-বতাহত লালিত-পালিত হ'ল। বিজ্ঞানৰ মতে সন্তানে সমৃদ্ধি লাভ কৰাত পৰম্পৰা আৰু বা-বতাহে প্ৰভাৱ পেলায়। এই প্ৰভাৱৰ সফল প্ৰয়োগ হৈছিল এই দুই ভাতৃৰ মাজত।

ফুন্সু বৰুৱা স্বাভাৱিকৈ গুণীলোক। তেওঁ আছিল তীখাবে গঢ়া অন্ত। এনে গুণ সাধাৰণতে সন্তানে পিতৃৰপৰা আহৰণ কৰে—“Talent lying in the understanding is often inherited.”—Coleridge. মাদ্ৰাজৰ ভাৰতনাট্যম প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ কলাক্ষেত্ৰৰ অধ্যক্ষা শ্ৰীমতী কক্সিণী অকণ্ডেইল দেৱীয়ে ফুন্সু বৰুৱাৰ নৃত্যপট্যিসী জীয়াৰী শুভলক্ষ্মীক এই দৰে পৰিচয় দাঙি ধৰিছে—“পৰিয়ালৰ নৃত্যগীত চৰ্চাৰ পৰ্বতিত, শুভলক্ষ্মীয়ে কলাক্ষেত্ৰত এগৰাকী ভাল ছাত্ৰীস্বৰূপে পৰিচয় দিছে” (Having the background of dance and music in her family, she has been a good student of Kalakhetra)। এইখিনিতে এটা কথা মন কৰিব লগীয়া,—সন্তানে পিতৃকূলৰ চৰিত্ৰ আৰু গুণ, উত্তৰাধিকাৰীসূত্ৰে লাভ কৰিলেও বা-বতাহৰ অভাৱত মৰহি যাব পাৰে, সেই ফালৰপৰা পৰিৱেশৰ বা-বতাহক উত্তৰাধিকাৰীসূত্ৰে লাভ কৰা চৰিত্ৰ আৰু গুণতকৈ অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰাত প্ৰয়োজন আছে। বৈজ্ঞানিক গৱেষণা আৰু পৰীক্ষা-নিৰীক্ষায়ো এই সত্যকে সমৰ্থন কৰে। ফুন্সু বৰুৱাই লক্ষ্মীদেৱীৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ জীয়াৰীক প্ৰয়োজনীয় বা-বতাহ দিবলৈ অকণো কাৰ্পণ্য কৰা নাই। প্ৰফুল্ল বৰুৱা ফুন্সু

বৰুৱাৰ দৰে উদ্যোগপতি অসমত অন্তত মুষ্টিমেয় সংখ্যক হ'লেও ওলাব। পুত্ৰসন্তান কলাকাৰ নহ'লেইবা, অন্যান্য ক্ষেত্ৰতো দেখোন আনৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ এই অৰ্হতা লাভৰ স্পৃহা চকুত নপৰে। পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰয়োজনীয় মৰমৰ উমনি অবিহনে—সন্তানৰ শাৰীৰিক বা মানসিক বা সাংস্কৃতিক স্বাস্থ্য পূৰ্ণ হোৱাটো টান। বৰুৱা ভাতৃদ্বয়ে এই ক্ষেত্ৰত এটি বিবল উদাহৰণ দাঙি ধৰিছে। এই অৱদান অসমৰ সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত উলাই কৰিব নোৱাৰি।

দুয়োজন ভাতৃ মঞ্চশিল্পী। নাট্য শিল্পৰ কেবাটাও দিশত দুয়োজন নিপুণ খনিকৰ। প্ৰফুল্ল বৰুৱাই নিজে গীত গায় আৰু আনকো শিকায়। তেওঁ মঞ্চশিল্পীক সাজপাৰো কৰি দিয়ে। প্ৰফুল্ল বৰুৱাই সৰ্বপ্ৰথমে থলুৱা সুৰৰ অসমীয়া গীত গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডত বাণীবদ্ধ কৰে। প্ৰফুল্ল বৰুৱাই নিজে অভিনয়ত স্ত্ৰী-পুৰুষ দুয়োবিধ চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিছে। প্ৰফুল্ল বৰুৱাৰ “অমৰ লীলাৰ” “কমলা”, “জয়মতীৰ” নামভূমিকা, “কেনে মজাৰ” “জুলেখা”, “সীতা” নাটৰ “সীতা”, “শোণিত কুঁৱৰীৰ” “চিত্ৰলেখাৰ” অভিনয় অবিঃসৰণীয়। প্ৰফুল্ল বৰুৱা বিশিষ্ট পুৰুষ চৰিত্ৰৰ ভাও আছিল—“কৰ্ণাৰ্জুনৰ” “কৰ্ণ”। ফুন্সু বৰুৱাই আমি জনামতে কাহানিও স্ত্ৰী চৰিত্ৰত অৱতীৰ্ণ হোৱা নাছিল।* কাৰণ তেওঁ আছিল ওখ-পাখ, নোদোকা, হাড়শকত মঙহাল আৰু পুৰুষ সুলভ অৱয়ব। ফুন্সু বৰুৱাই ৰূপায়িত কৰা পুৰুষ চৰিত্ৰসমূহ আছিল: “শকুনিৰ প্ৰতিশোধৰ” “শকুনি”, “মৰাণ-জীয়াৰী”ৰ “ৰজাঘৰীয়া লগুৱা”, “নগা কোঁৱৰৰ” “নগা গাম” “কৰ্ণাৰ্জুনৰ” “শকুনি”, বেজবৰুৱাৰ “চক্ৰধ্বজ সিংহৰ” “গজপুৰীয়া”, “নন্দহুলালৰ” “অক্ৰুৰ”, “পিয়লি ফুকনৰ” “নাৰায়ণ” ইত্যাদি। ফুন্সু বৰুৱাৰ মঞ্চসুলভ ব্যক্তিত্বই প্ৰতিটো চৰিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰতে মঞ্চ প্ৰৱেশৰ লগে লগে দৰ্শকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

ফুন্সু বৰুৱাৰ শিল্পী সত্তাত আৰু এটি আপুৰুগীয়া সমল পোৱা গৈছিল। অভিনয় জগতত একেখন নাটকৰ একোটা চৰিত্ৰ ভিন্ ভিন্ অভিনেতা-অভিনেত্ৰীয়ে কৃতকাৰ্যতাৰে ৰূপায়িত কৰে। তাৰ কিছুমান হৈ পৰে কৃতী

* কৈশোৰ আৰু যৌৱনত বাণ-ধিয়েটাৰত ফুন্সু বৰুৱাই প্ৰথমে স্ত্ৰী-চৰিত্ৰৰ অভিনয় কৰাৰ কথা নিজেও লিখি গৈছে আৰু এই বিষয়ে ৩৮৯৬ৰ গোহালমৌদেৱেও তেখেতৰ প্ৰবন্ধত উল্লেখ কৰিছে। ৩ফুন্সু বৰুৱাৰ “হেৰাই যোৱা দিনবোৰ” আৰু ৩গোহালমৌৰ “ফুন্সু ককাইদেউ” দ্ৰষ্টব্য।—সম্পাদক

অভিনেতা-অভিনেত্রীৰ বিগুৰ্ণ অনুকৰণ। কিন্তু কিছুমান ক্ষেত্ৰত অভিনেতাৰ স্বকীয় ব্যক্তিত্ব তাত ফুটি ওলায়। দুয়োজন শিল্পীৰে কেবামতালি অনঙ্গীকাৰ্য। নাট্যাচাৰ্য শিশিৰ ভাট্টৰী দেৱৰ অমৰ নাটক সীতাৰ নাম ভূমিকা দুগৰাকী অভিনেত্ৰীয়ে সমান দক্ষতাৰে অভিনয় কৰিছিল। তেওঁলোক দুগৰাকী হ'ল প্ৰভাদেৱী আৰু কঙ্কাদেৱী। কিন্তু ভাট্টৰী দেৱৰ সেই নাট্যসমূহ আছিল ব্যৱসায়িক। এই সমস্যা অৱৈতনিক নাট্য গোষ্ঠীত দেখা দিলেই জটিল হৈ পৰে। কেইটামান প্ৰধান ভূমিকা, অসমৰ আগ শাৰীৰ কেইবাজনো অভিনেতাই সমান দক্ষতাৰে ৰূপায়িত কৰে। এইখিনিতে ভূমুকি মাৰেহি প্ৰযোজনাৰ সমস্যাই কাক ধৰিব কাক এৰিব। কেতিয়াবা এই আশ্ৰয় প্ৰকাশৰ প্ৰবল প্ৰৱণতাৰ পৰিণত হোৱা দেখা যায়। প্ৰকৃত শিল্পীৰ এই অবিয়া-অৰি মনোভাব শিল্পীসুলভ নহয় যেন অনুভৱ হয়। এনে এটা পৰিস্থিতিত ফুন্ বৰুৱাই প্ৰকৃত শিল্পীৰ আচৰণেৰে এটি মহৎ আদৰ্শ দাঙি ধৰে। এইয়া শিৱসাগৰৰ নাট্যমঞ্চৰ কাহিনী। নাট মেলিলে শোণিত কুঁৱৰী। বচন বিতৰণত উচিত বিচাৰ মতেই ফুন্ বৰুৱাৰ ভাগত পৰিল বাণৰজাৰ ভাও। নিঃসন্দেহে ফুন্ বৰুৱাই এই চৰিত্ৰ কৃতকাৰ্যতাৰে ৰূপায়িত কৰিব পাৰিলেহেঁতেন। কিন্তু ফুন্ বৰুৱাৰ শিল্পী মনে অনুভৱ কৰিলে—অগ্ৰজপ্ৰতিম, একেমঞ্চৰে, সম্পূৰ্ণ উপযুক্ত অভিনেতা পদধৰ চলিহাওতো এই চৰিত্ৰৰ বাবে সম্পূৰ্ণ উপযুক্ত! ফুনো বৰুৱাই স্বইচ্ছাই এই চৰিত্ৰ ৰূপায়ণত অমান্তি প্ৰকাশ কৰিলে আৰু একপ্ৰকাৰে জোৰকৈ এই ভাও চলিহা দেৱক দিয়াবলৈ মঞ্চ সমিতিক মান্তি কৰালে। অৱৈতনিক নাট্য গোষ্ঠীত এনে উদাহৰণ সঁচাকৈয়ে বিৰল। এনে আচৰণ প্ৰকৃত শিল্পীয়েহে কৰিব পাৰে। ফুন্ বৰুৱাই মঞ্চত অকল অভিনয়েই কৰা নাছিল,—বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰিবলৈ মঞ্চৰ আঁৰত বেহেলাৰ বেপনী দিছিল, সংগীতত বেহেলা বা অৰ্গেনেৰে সংগত কৰিছিল। তাৰ বাবে ফুন্ বৰুৱাক খোচামোদ কৰিব নেলাগে, এবাৰ কাণত পেলালেই হ'ল।

প্ৰফুল্ল বৰুৱা আছিল গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড কৰাত প্ৰথম অসমীয়া, ফুন্ বৰুৱা আছিল অসমীয়া প্ৰথম বোলছবি “জয়মতী”ৰ প্ৰথম প্ৰধান পুৰুষ চৰিত্ৰ। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা দেৱৰ গদাপাণিৰ ভাওত ফুন্ বৰুৱাৰ বাছনি আছিল অতি নিৰ্ভুল। একেজন মানুহকে প্ৰবল প্ৰতাপী সানন্ত

আৰু অভিজাত ৰূপতে গুৱায় আৰু খোজ-কাটল, কখন ভংগীত জনজাতীয় নগা গাম যেনো লাগে। দৰাচলতে পৰ্বত আৰু ভৈয়ামৰ ই এক সুসময়। এজনতে দুজন (Two in one)—মঞ্চৰ প্ৰহেলিকা হ'লেও বাস্তৱ ক্ষেত্ৰতো এই দ্বৈত চৰিত্ৰৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী তাত্ত্বিক ইংগিত আছে। এই চৰিত্ৰ অভিনয়ত পৰ্বত আৰু ভৈয়ামৰ দৰ্শক সমানে আকৃষ্ট হয়।

যি জন লোক কোনো এটা ক্ষেত্ৰত উদাৰ, তেওঁ সকলো ক্ষেত্ৰতে উদাৰ। মানুহৰ সজ চিন্তাধাৰা আৰু আচৰণবোৰ অভ্যাসত পৰিণত হৈ সজ হ'ব লাগে। ফুন্ বৰুৱাক সংস্কৃতিয়ে ধুৱাই বাহিৰে ভিতৰে নিকা কৰা মানুহ। তেওঁ আছিল কচিবান, পৰিশুদ্ধ আৰু নিৰ্ভীক। ফুন্ বৰুৱা মানুহজন আকৌ এবাৰ প্ৰকাশ পালে তেওঁৰ জীয়ৰী শ্ৰীমতী শুভালক্ষ্মীৰ বিবাহ সংক্ৰান্তত। স্ত্ৰী আৰু পুৰুষে জোৰ পতাটো মানুহৰ আদিম প্ৰৱণতা। কিন্তু মানুহে যেতিয়া সমাজ পাতিলে, জোৰ পতা ব্যৱস্থাটো তেতিয়া কলৰ গুৰিৰে গৈ সমাজত বহি নীতি-নিয়মেৰে সম্পন্ন কৰাৰ কথা আহিল। গতিকে বিবাহ হৈ পৰিল এক সামাজিক অনুষ্ঠান। বিবাহকাৰ্য সমাজ বিঘ্নমানে সুসম্পন্ন হ'ব লগীয়া হ'ল। এই সূত্ৰে প্ৰথমে লাগিব দৰা-কইনাৰ পিতৃৰ সন্মতি আৰু ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ। আদিম অৱস্থাত স্ত্ৰী-পুৰুষে জোৰ পতাত জাতিভেদৰ ভেওনাখন নাছিল। যিহেতু জোৰ পাতিবলৈ বিশেষ সঁচাৰৰ বাবে বিশেষ কাঠীৰ প্ৰয়োজন নাই; সেয়ে এই মিলন আছিল উন্মুক্ত—প্ৰজনন আছিল তাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য। অবাটে খোজ কঢ়াৰ বাবে একোটা ৰুতি অনুসৰণ কৰোঁতে যেনেকৈ জাতিভেদৰ মেৰপাক সৃষ্টি হ'ল, একেদৰে পাভজোৰ পাতিবলৈ গৈ বিবাহ কাৰ্যও নেওঠনিৰ চেপত সোমাই পৰিল। শুভবিবাহত জাতিভেদৰ কৰাল ভালকৈয়ে বান্ধ খালে। আনফালে আন্তঃসাম্প্ৰদায়িক বিবাহৰ উদাহৰণ তাহানিও আছিল, আজিও আছে। তথাপি আন্তঃসাম্প্ৰদায়িক বিবাহক উদগনি দিবলৈ চৰকাৰে আৰ্থিক পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰাটো জানো অৱাস্তৱ নহয়? পিতৃ-মাতৃ আৰু ৰাইজৰ আশীৰ্বাদৰ নিৰ্মালি শিৰত লৈ যি আন্তঃসাম্প্ৰদায়িক বিবাহ সম্পন্ন হয়, সেই বিবাহ আদৰ্শনীয়। এনে বিবাহে সাম্প্ৰদায়িক ঐক্য গজগজীয়া কৰাত প্ৰভুত অৰিহণা আগ বঢ়ায়। ফুন্ বৰুৱাই সচেতন আৰু সুস্থিৰভাৱে, অগ্ৰজ প্ৰফুল্ল বৰুৱাৰ সন্মতিক্ৰমে ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ বিচাৰি, জীয়ৰী শুভালক্ষ্মী আইদেউৰ যি

আন্তঃসাম্প্রদায়িক বিবাহ সুসম্পন্ন কৰিলে, নতুন সমাজ গঢ়নত ই এক বলিষ্ঠ পদক্ষেপ।

ফুৰু বৰুৱাৰ সৈতে আমাৰ এক ব্যক্তিগত সম্বন্ধ উল্লেখ কৰি এই প্ৰবন্ধৰ সামৰণি মাৰিবলৈ বিচাৰিছোঁ। ফুৰু বৰুৱা মোৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম। কাহানিবপৰা তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ মৰমৰ উমনি লাভ কৰিছিলোঁ, মনত নাই। আমি ১৯৫৩ চনৰপৰা দিল্লী মহানগৰীলৈ যাব লগীয়া হৈছে—চৰকাৰী বা বেচৰকাৰী কামত। আমাৰ এটা বদ অভ্যাস আছে, মুখত এখন তামোল অহৰ্নিশে চোবাই থাকোঁ। দিল্লীত পাণ পায়, গোবোৱা তামোল হে পাবলৈ নাই। গোবোৱা বুঢ়া তামোল আমি প্ৰতিবাৰে দুই এপোণ লগত লৈ যাওঁ। এবাৰ দিল্লীত বাহৰ পাৰ্টোতে গধূলি গম পালোঁ, পাণৰ ভঁৰাল উদং। ৰাতিটো পাৰ কৰোঁ কেনেকৈ? আমি ভেৰোণীয়া টেক্সি এখনত নয়া দিল্লীৰপৰা পুৰণা দিল্লী পালোঁগৈ পাণ বিচাৰি। ৰূপ এটকাৰ পাণ কিনি অনা হ'ল। উভতি ঘৰ পাওঁতে টেক্সিৰ ভাড়া ভৰিলোঁ ছটকা। এইকথা ককাইদেউ ফুৰু বৰুৱাৰ কাণত কেনেকৈ পৰিল। আমি যেন তেওঁক এটা চেপা কলহে উপহাৰ দিলোঁ, লগতে অপাৰ আনন্দ। আমি বক্ষা নোপোৱা হ'লোঁ। ফুৰু বৰুৱাই লগ পালেই হুকুম কৰা হ'ল—“যুগল, এইফালে আহ।” আমিও নিমাখিতভাৱে ডিঙি পাতি দিওঁ। ককাইদেৱে মোৰ সোঁহাতখন তেওঁৰ সোঁহাতেৰে চাহাবে “হেণ্ড্ চেক” কৰাৰ দৰে ধৰি লয়। ওচৰ-পাঁজৰৰ মানুহ যাকে পায় তাকে কাষ চপাই লয় আৰু মই দিল্লীত ছটকা ভৰি এটকাৰ পাণ কিনা কাহিনীৰ বকলা মেলি পৰম তৃপ্তি লাভ কৰে। লগে লগে কোনোপ্ৰকাৰৰ আৱেগ প্ৰকাশ নকৰাকৈ মোৰ হাতখন এটা কেঁকোৰা-চেপা দিয়ে। আমি কেতিয়াবা অতিষ্ঠ হৈ পৰোঁ। জয়দেউ কাকূতি কৰিলেও হাতখন এৰি নিদিয়ৈ। আজি ককাইদেউৰ বিয়োগত আমাক কেঁকোৰা-চেপা দিয়া মানুহ নোহোৱা হ'ল। ফুৰু বৰুৱাৰ এইটো কেঁকোৰা-চেপা নহয়—মৰমৰ চেপা।

শ্ৰীপৰাগ চলিহা

ফুৰু বৰুৱা

শিল্পী আৰু মানুহ—শিল্পীয়ে সৃষ্টি কৰে সুন্দৰৰ। তেওঁৰ সাধনাই সুন্দৰৰ। মানুহেও তাকেই কৰে। কিন্তু মানুহ মাত্ৰেই শিল্পী নহয় আৰু সেইদৰে শিল্পী বোলালেই মানুহ প্ৰকৃত মানুহ হ'ব নোৱাৰে। যিজন প্ৰকৃত অৰ্থত শিল্পী তেওঁহে যথার্থই মানুহ। ফুৰু বৰুৱা তেনে এগৰাকী শিল্পী, তেনে এগৰাকী মানুহ।

পোন প্ৰথম অসমীয়া কথাছবিখনৰ নায়ক হোৱাতেই ফুৰু বৰুৱাৰ প্ৰসিদ্ধি লাভ হ'ল বোলাটো অনুচিত। জয়মতী কথাছবিত গদাপাণি চৰিত্ৰৰ ৰূপায়ণত মনোহাৰিত্ব আনিব পৰাতেই শিল্পীজনাৰ সাৰ্থকতা প্ৰতিষ্ঠা হোৱা নাছিল। সূৰ্য্যম সুদেহী ৪০ ইঞ্চিৰ বুকু লৈ ৩৩ বছৰীয়া মানুহজন “গদাপাণি”ৰ বল বয়সৰ জোখাবে হোৱা বাবেই ৰূপকোঁৱৰে ফুৰু বৰুৱাক বাছি লোৱা নাছিল, গুণীয়ে গুণৰ মোল বুজে। তেতিয়ালৈকে “বাণফেজ”ত মাত্ৰ দুই তিনিখনমান অভিনয়ত সৰুসুৰা চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰা ফুৰু বৰুৱাৰ অভিনয়-প্ৰতিভা শিৱসাগৰতহে প্ৰকাশ হৈছিল। ১৯২৮ চনত “শকুনিৰ” ভাও লৈ শিল্পীয়ে চতুৰ কুটনীতিবিদৰ চৰিত্ৰ কথাই বতৰাই, খোজে, কাটলে, চকুৰ পাকে প্ৰকাৰে, যি চাল-চালনা চাতুৰী দেখুৱালে দেখাজনেহে বুজিব। শকুনি ৰূপে প্ৰসিদ্ধ ব্ৰজনাথ শৰ্মা, ফণী শৰ্মা, মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ লগতে ফুৰু বৰুৱাৰ নাম থাকিবই লাগিব। ১৯২৯ চনত “শোণিত-কুঁৱৰী”ৰ বাণৰজাৰ ভূমিকাত এই শিল্পী গৰাকীয়ে এনে প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিলে যে তেওঁ যেন সেই ক্ৰবসত্যৰ প্ৰমাণ দিবলৈকেহে বাণৰ ভাও লৈ ওলাল।

কবি (সাহিত্যিক) তৈয়াৰ কৰিব নোৱাৰি। তেওঁলোক জন্মেহে। কবি বোলোতে নিশ্চয় শিল্পীকো সাঙোৰা বুলি ধৰি লব পাৰি। সঙ্ঘীত-শিৰোমণি লক্ষ্মীৰামৰ ঔৰসত আৰু পূতসলিলা গঙ্গাৰ নামান্তৰ জাহ্নবীৰ গৰ্ভত শিল্পীৰ জন্ম নহ'লে হ'ব ক'ত? ফুৰু বৰুৱা সেইহে কোনোবাই

অভিনয় শেষ হ'ল

হাতুৰী বান্ধা মাৰি সজাই তোলা “বস্ত্ৰ” নহয়। অভিনয়-মঞ্চৰ কথা নকৰেই! ফুৰু বকুৰাৰ জন্মই শিল্পীৰূপেহে।

বহুজন বৰেণ্য মঞ্চশিল্পী একেটা ধৰণৰ ভূমিকাতহে অৱতীৰ্ণ হ’ব খোজে। নিপুণতাও তাতেই সীমাবদ্ধ। কিন্তু বাণ, শকুনিৰ ভাওত সার্থক হোৱাজনেই গজপুৰীয়া হৈ লাওপানীৰ বাগীত বৰমতালি কৰি হাঁহিৰ খোৰাক যোগাই থকা আৰু নাৰায়ণৰ ভাও লৈ গহীন-পাতলৰ মধুৰ মিশ্ৰণ ঘটাই একে কুশলতাৰ পৰিচয় দিব পৰা অভিনেতা আমাৰ মাজত কেইজন? ৰূপায়ণত, বচনত, গায়নত, প্ৰতি অভিনয়তে একেটা ‘টাইপ’ হৈ কোনোদিনে নাথাকি অভিনয়-বলিয়া হৈ বাণৰ-ভাওতে কৃতিত্ব দৰ্শোৱা মানুহজনেই নিজে বয়োজ্যেষ্ঠ আন এগৰাকী কলা-কুশলীক উপযাচি বাণৰ ভাৱকে লবলৈ খাটনি ধৰা দৃষ্টান্তই বা কিমান? শিৱসাগৰত ফুৰু বকুৰাই কিন্তু পদধৰ চলিহাক তাকে কৰিছিল। গজপুৰীয়া আৰু নাৰায়ণৰ ভূমিকাৰ ক্ষেত্ৰতো আমাৰ নিজৰ বেলিকাও ফুৰু বকুৰাই একে মহত্বকে দেখুৱাইছিল নিজৰ ভাও আমাক দি। অকল অভিনয়তে নহয়, গীত-মাত-নাচতো ফুৰু বকুৰা সিদ্ধ হস্ত। বেহেলাখন লৈ বজোৱা বা ২৫।৩০ বছৰ অভিনয়াদিত বেহেলা সজত কৰাৰ কথা এৰোৱেই। বিশেষকৈ অভিনয় আখৰাত আনে ভুল কৰিলে তেওঁৰ সহ্য নহয়। সমনীয়া অথবা বয়সত সৰুজনক ‘স্টুপিড’ বুলি ধমকি দি আৰু কেতিয়াবা কাণখনকে সজোৰে মুচৰি ভুল শুধৰাই দিয়ে। ‘স্টুপিড’ তেওঁৰ মৰমৰ দাবী। কাণচেপাটো আন্তৰিকতাৰ চিন। ভিতৰত কলুষ-কালিমা ঈৰ্ষা-দ্বেষ থাকিলে এনে কৰিব নোৱাৰে। তেওঁৰ ‘হেণ্ডশেক’ৰ চেপা লবলৈ বহু ডেকা চেঙেলীয়া দূৰতে বিদূৰ হয়। ৮০ বছৰ বয়সতো সেই সুপুৰুষজনক নজনা জনে কব আঁঠে কুৰি বছৰীয়া বুলিহে।

সেই একেজন মানুহেই কিন্তু কাৰোবাৰ অসুখ-বিসুখ, বিপদ-বিঘিনিৰ খবৰ পালেই নিজে গৈ হাজিৰ। সহায়হীনজনক টকা-কড়ি, ঔষধ-পাতি, কানি-কাপোৰ দিয়াতো কুণ্ঠাবোধ কৰা কাহানিও নেদেখিলোঁ, নুশুনিলোঁ। কেৱল সেয়ে নহয়, চিনাকী ছখীয়া কাৰোবাৰ দেউতাক-মাকৰ অসুখ-বিসুখৰ খবৰ পালেই জোৰকৈ টকা-পইছা ওজি দি, আনৰপৰা ইতিকিং, কটুকথা শুনা আমি নিজে কেইবাবেলিও কব পাৰোঁ। বিয়া-বাক, সভা-সমিতিত বগলী-পাখী যেন বগা চুৰিয়া-পাজাৰী লৈ ফুৰু বকুৰা ওলাবগৈয়ে। সভা-

সমিতি বোলোঁতে সংস্কৃতি, সাহিত্য বিষয়ক সভাৰ কথাহে কোৱা হৈছে। ৰাজনৈতিক, আনকি সামাজিক সমস্যামূলক সভাত, তেখেতক কাচিংহে দেখা যায়। তেনে ক’বলৈ মাতিলে কয়, “মই সেইবোৰত নাই। সেইবোৰত নিজত নেথাকে।” সঁচাই ফুৰু বকুৰাৰ নিজত, ব্যক্তিত্ব কোনে অস্বীকাৰ কৰিব? অভিনয় জিনি থাকোঁতেই নহয়, আলিবাটতো একে ব্যক্তিত্ব।

এজনৰ ওচৰত কিন্তু সেই গৰাকী কুমলীয়া শিশুটিৰ দৰে, তলৰ মূৰ ওপৰলৈ নোতালে, মাত কথাও নুফুটে। তেখেতে ককায়েক—প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বকুৰা। অগ্ৰজজন যেন তেওঁৰ দেউতাকহে। নহ’বইবা কিয়? সৰুৰে পৰা তজবজীয়া উৎপতীয়া ‘ফুৰু’ৱে পঢ়া-শুনাত ৰাপ নেদেখুৱালে। দেউতাকৰ বাগ-বাগিনীৰ চৰ্চা শুনি থাকে। দেউতাক সঙ্গীত সাধনাতে মত্ত। সেইদিন ধৰি ককাইদেৱেকেই ফুৰুক ছাঁৰ দৰে লৈ ফুৰিলে। শিৱসাগৰলৈ আহি ভাই-ককায়েকে আৰম্ভ কৰা ঠিকাত ভায়েক সহকাৰী। আন সৰু-সুৰা কাৰাবাৰত ককায়েকে দিয়ে হাত, কাম কৰোৱায় ভায়েকৰ যোগে। যাদৱপ্ৰসাদ চলিহা দদাইদেউৰ বাগিচাত টলোঁ-টলোঁকৈ ঘূৰি ফুৰা ফুৰু বকুৰা ককায়েকৰ জহতে ৬৭খন বাগিচাৰ অধিকাৰী হ’ব পৰা হ’ল। তাহানি কথমপি পেটে-ভাতে খাই ফুৰা সামান্য কেবাগী এজনৰ পুতেক আচল চাহাব মেনেজাৰকে ধৰি হেজাৰ-বিজাৰ মানুহক ভাত-কাপোৰ যোগাব পৰা হ’ল—কেৱল ককাইদেৱেকৰ পটুতা, প্ৰতিভাৰ বলতে। ককাইদেৱেকে বিচৰামতে কাম নেপালে সৰু ল’ৰাক ধমক দিয়াৰ দৰে খং কৰা আমি কিমানদিন দেখিলোঁ। কিন্তু দণ্ডপাই ফুৰা “সৰুদেউতা”জন “বৰদেউতা”ৰ সন্মুখত নিমাত নিৰ্বাক যেন পুতলা এটাহে। ঢুকুৱাৰ আগলৈকে সেই একে অৱস্থা। ৰাম-লক্ষ্মণৰ সম্বন্ধৰ সত্যতা এই দুজন সহোদৰক দেখিলেহে বুজিব পাৰি। দৰাচলতে কবলৈ গ’লে ককাইদেৱেকৰ কথাতে হয়ভৰ দিয়া বাবে আৰু কোনো ধৰণৰ বৈষয়িক বাগ-আলৰ প্ৰতি লেশ-মাত্রও আসক্তি নথকাৰ বাবেই বহু বাৱসায়ত সাফল্য লাভি অজস্ৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰী আৰু ৰাজনীতিৰ খেলতো প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বকুৰাই খ্যাতি অৰ্জন কৰিব পাৰিছিল—ফুৰু বকুৰা সহযোগীৰূপে থকাৰ বাবেহে। অসমীয়া ফকৰাটি “ফুটীঘাত খুটীয়া লাগে” ফুৰু বকুৰাই যেন মিছা বুলিহে প্ৰমাণ কৰিছিল। ঘৰে-ঘৰোৱাহে দেশ-বিদেশ সকলো ফুৰিলে, নগ’ল মাত্ৰ

অভিনয় শেষ হ’ল

ফুৰু বকুৱাহে। অৰ্থৰ অভাৱত নহয়, কোনো ধৰণৰ স্বাচ্ছন্দ্যৰ প্ৰতি থকা বিৰাগৰ হেতু। কৃত্ৰিমালি তেওঁৰ শত্ৰু। অজস্ৰ সম্পত্তি থকা ফুৰু বকুৱাৰ গাত থকা বগা সাধাৰণ সাজ-পোছাক জোৰৰ দৰেই তেওঁৰ অন্তৰখনো শুদ্ধ, বগা, পৰিষ্কাৰ। ডাকোপ, ভেম, গেলাগপ এইবোৰ নাই। নিশা শুই থাকোঁতেই নিজে কষ্ট নাখাই, আন কাকো কষ্ট নিদি মৰণতো প্ৰমাণ কৰি গ'ল—মন-প্ৰাণ কেনে ফৰকাল।

এতিয়া সমাজত পৰিনিদা, পৰচৰ্চাৰ কোৰেই আটাইতকৈ চৰা। ফুৰু বকুৱা কিন্তু এই বিষয়ত ব্যতিক্ৰম। আজিলৈকে কাৰো বিষয়ে বেয়াকৈ কোৱা নুশুনিলো। তেওঁ নিজে কিন্তু বহুবাৰ বহুধৰণে চকুচৰহা মানুহ-ৰূপী কাউৰী শঙৰ কোপত পৰিছিল। মানুহজন শত বিপৰ্যয়ৰ মাজতো সেই একে ৰূপতে দেখাত গুৱনি, গহীন। আক শুনিবলৈ আগ্ৰহ কৰিলে লানি-নিছিগাকৈ কৈ গৈছিল কত ধৰণৰ কথা, কলা সংস্কৃতিৰ 'জ্যোতি'ৰ (ৰূপ-কৌৰৱ), অভিনয়ৰ গীত-মাতৰ। আগ্ৰহ নথকাজনে আমনি পাব পাৰে; কিন্তু আগ্ৰহ থকাজনে তাতে অমৃতৰ সন্ধান পাব পাৰে।

ফুৰু বকুৱা নাইকিয়া হোৱাত আটাইতকৈ ক্ষতি হ'ল শিৱসাগৰৰ, শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ। কান্দিব পৰা হ'লে নাট্যমন্দিৰটোৱেই আটাইতকৈ বেছিকৈ, ছৰাওবাৰে কান্দিবলৈহেঁতেন। তেওঁৰ মৰমৰ মাত সদায় পোৱা বহু অজান পুৰুষ-মহিলাই অৱশ্যে বিনায়ে থাকিব বহুদিনলৈ।

কিছুদিনৰ আগতে শিৱসাগৰ এৰি যোৱাৰ আগে আগে নাট্যমন্দিৰৰ কাষেদি গৈ তাতে থকা 'কাহ্ন'ক পাই কৈ গ'ল—“বুজিছ বোধকৰোঁ এইপিনে আক আহিব নোৱাৰিম।” ঘৰৰ বাৰীৰ গছকেইজোপামান লগুৱাইতক দেখুৱাই গ'ল, তেওঁৰ চিতাত লগাবলৈ। সেইমতে লগোৱাও হ'ল।

ভায়েকৰ শৱদেহ আগত লৈ নিশা দেউ বজাত ককায়েক প্ৰফুল্ল বকুৱাই হুনিয়াহ এটা পেলাই ক'লে—“৮২ বছৰএকেলগে কটালো। কালি সি বেলেগ হৈ গুছি গ'ল।” চকুলো দুধাৰি গালেদি বৈ গ'ল আমাৰো।

ফুৰু বকুৱাই স্কুলৰ দেওনাখনকে পাব হোৱা নাছিল। কিন্তু লেখাই-পঢ়াই, কোৱাই তেওঁৰ ইংৰাজী যেন আইব মাতহে। কলা-সংস্কৃতিৰ, বিশেষকৈ মানৱীয় বিভাগত, অৱশ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শীৰ্ষবিন্দুৰ খ্যাতি অৰ্জন কৰিলে। এইজন যথার্থ শিল্পী আছিল, সকলো ফালৰপৰা প্ৰকৃত মানুহ।

জীৱীৰেন বৰকটকী

ফুল মৰহিলে সৌৰভ প্ৰাকিন

“জীৱনৰ বস্তু নুমাওঁ নুমাওঁ অৱস্থাত, সংস্কৃতিৰ ধ্বজাবাহী মোৰ আদৰৰ বিগত শিল্পীসকলক লগ ধৰিবলৈ ক্ষণ গণি আছোঁ।” ‘জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সান্নিধ্য আক জয়মতী কথাছবিৰ নিৰ্মাণৰ স্মৃতিৰ’ শিতানত লেখা প্ৰবন্ধৰ সামৰণি মাৰিছিল এই কৰুণ বাক্যটিৰে ‘জয়মতী’ কথাছবিৰ গদাপাণিৰ ভূমিকাত ওলোৱা ফুৰু বকুৱাই। বিগত সংস্কৃতিৰ ধ্বজাবাহী আদৰৰ শিল্পী-সকলক লগ পাইছিল নে নাই নাজানো, কিন্তু ফুৰু বকুৱাই চিৰদিনৰ কাৰণে বিদায় ল'লে ১৯৮২ চনৰ ৯ অক্টোবৰত তেওঁৰ মাজিউ জীৱণী বিখ্যাত নৃত্য পটীয়সী শুভলক্ষ্মী বকুৱা (খান)ৰ দিল্লীৰ বাসভৱনৰপৰা। কেইবাটাও দশকজোৰা তেওঁৰ কৰ্মভূমি শিৱসাগৰৰ ফুকন নগৰৰ শ্মশানত তেওঁৰ পাৰ্থিৱ দেহা চিতাৰ জুয়ে সামৰি ল'লে। এজন প্ৰবীণ শিল্পীৰ একাণী বছৰীয়া জীৱনৰ অৱসান ঘটিল।

জীৱনত সাহে-পিতে, কথাই-বতৰাই, সাজে-পাৰে, কামে-কাজে শিল্পী ফুৰু বকুৱাৰ সিবত আছিল উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বেজদলৈ ভণ্ডাৰী বকুৱাৰ তেজ। জীৱনজোৰা সঙ্গীত সাধনাৰে নানা বিপদ-বিধিনিৰ মাজতো অমৰ সঙ্গীতকে স্বৰ্গীয় সম্পদ বুলি জ্ঞান কৰা সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বকুৱা আছিল তেওঁৰ পিতৃ। সৰুতে মাতৃহাৰা ফুৰু বকুৱাই পিতৃক দেখিছিল—বন্ধুত্বৰ চিনহৰূপে গোৰীপুৰৰ বজাই পেৰিছৰপৰা অনাই উপহাৰ দিয়া বেহেলা-খনত সুৰৰ সাধনা কৰা। সঙ্গীত-সাধক লক্ষ্মীৰাম বকুৱাই গীত ৰচনা কৰি পুত্ৰ প্ৰফুল্ল বকুৱা আক ফুৰু বকুৱাক শিকাইছিল দেৱতাৰ সুৰ-গান্ধাৰ, মালকোষ ইত্যাদি। গীতৰ দুই-এটা কলি শিকিলেও প্ৰফুল্ল বকুৱা আক ফুৰু বকুৱাৰ জেপত থকা মাৰ্বলৰ মূৰ্ছনাৰ আকৰ্ষণ বেছি হয়। ল'ৰাইতক শিকাই থকাৰপৰা দেউতাকে যেতিয়া গীত গোৱাত নিজেই তন্ময় হৈ পৰে তেতিয়া মাৰ্বলৰ ওটি বজাই বজাই শিশু ফুৰু বকুৱা শিশু প্ৰফুল্ল বকুৱাতকৈ অভিনয় শেষ হ'ল।

আগতে আঁতৰে। তথাপি পিতৃৰ সঙ্গীত-সাধনাই পুত্ৰদ্বয়ৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলায়। দুয়ো পুত্ৰৰ জীৱনত সঙ্গীতে এৰা নিদিলে—বেহেলা, এছবাজ, হাৰমণিয়ামত উঠি অহা শিল্পীহাতৰ পৰশ লাগিল, কণ্ঠবপৰা সুৱদী সঙ্গীত ওলাল। ফুন্স বৰুৱাই আপোন কৰিলে বেহেলা আৰু প্ৰফুল্ল বৰুৱাই বিশেষভাৱে মন দিলে কণ্ঠ সঙ্গীতত।

নিচেই সৰুতে মাতৃক হেৰুওৱা আৰু চেমনীয়াত পিতৃক হেৰুওৱা বৰুৱা পৰিয়ালক দৰিদ্ৰতাই পীড়িছিল। দৰিদ্ৰতাই পীড়া এই পৰিয়াল একালত বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিছিল। ধুবুৰীত জন্মলাভ কৰা ফুন্স বৰুৱাই ১৯০৫ চনৰপৰা ১৯১৪ চনলৈ তেজপুৰত কটায়। সেই সময়ত তেওঁ পিতৃ সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা আছিল বাণ ক্ষেত্ৰৰ সঙ্গীত বিভাগৰ অধ্যক্ষ। বাণ ক্ষেত্ৰৰ আগশাৰীৰ অভিনেতা গুণীন্দ্ৰ শৰ্মা, বলীন্দ্ৰ বৰুৱা, চন্দ্ৰ শৰ্মা, অন্নদাকুমাৰ পদ্মপতি, বোধনাথ পট্টাচাৰ্য, কালিচৰণ ভট্টাচাৰ্য, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ আদিৰ শ্ৰেষ্ঠ অভিনয়ে শিল্পীমনৰ ফুন্স বৰুৱাৰ মন অভিনয়ৰ প্ৰতি ঢাল খুৱায়। ১৯১৪ চনত পিতৃৰ বিয়োগে মনত চোঁচাপানী ঢালিলেও ছিলঙলৈ গুছি আহিব লগা বৰুৱাই গীত-মাত-নৃত্যৰ সাধনা এৰা নাছিল। ছিলঙত হোৱা সৰস্বতী পূজা আদিত অভিনয় আৰু আৱৃতি কৰা ফুন্স বৰুৱাই গুণী-জ্ঞানী ব্যক্তিৰ প্ৰশংসাও লাভ কৰিছিল।

তেজপুৰত থাকোঁতে সৰুতে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ লগত বন্ধুত্ব গঢ়ি তোলা ফুন্স বৰুৱাই নিজৰ কলামোদী মনটো গঢ়িতোলাৰ ক্ষেত্ৰত উপযুক্ত লগৰীয়া পাইছিল। পিতৃ বিয়োগৰ পিছত বহু কষ্ট কৰি পা-পইছা গোটাই লৈ ১৯২২ চনত কলিকতাত বেঙ্গল টেকনিকেল ইন্সটিটিউটত নাম লিখায়। আজি শিৱসাগৰৰ ঘিটো পৰিয়াল ধন-ঐশ্বৰ্য্যৰে নদন-বদন সেই পৰিয়ালৰ ফুন্স বৰুৱাই দেড় বছৰ কলিকতাত পঢ়াৰ পিছত আৰ্থিক অনাটনত পঢ়াৰ সামৰণি পেলায়। ফুন্স বৰুৱাই কলিকতাত পঢ়াৰ সময়ত জ্যোতিপ্ৰসাদে কলিকতাৰ বিদ্যাপীঠত পঢ়ে। জ্যোতিপ্ৰসাদে তাতেই ‘শোণিত কুঁৱৰী’ লেখে আৰু ফুন্স বৰুৱাই প্ৰত্যেকটো চৰিত্ৰৰে অভিনয় কৰি দেখুৱায়। বঙালী বায়স্কোপ ‘আধাৰে আলো’ চাই জ্যোতিপ্ৰসাদে ফুন্স বৰুৱাৰ লগত আলোচনা কৰে এখন বায়স্কোপ কৰাৰ। বায়স্কোপ হ’ল অবাক চিনেমা। তেতিয়া বোলছবি জগতত বিস্ময় সৃষ্টি কৰা ‘আলম আৰা’ সৰ্বাক চিনেমা ওলোৱা নাই।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ আশ্ৰয় চেষ্টাত ভাৰতৰ চতুৰ্থ বোলছবি জয়মতী ১৯৩৫ চনত বাইজৰ সমুখলৈ ওলাল ভোলাগুৰি বাগিচাৰ চিত্ৰবনৰপৰা। কৃতিত্বৰে গদাপানিৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিল ফুন্স বৰুৱাই। অসমৰ প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি ‘জয়মতী’ৰ নায়ক গদাপানিৰ ৰূপত ফুন্স বৰুৱা কিমান বিপদ-বিধিনি লাঞ্ছনা-গৰ্জনাৰ মাজত জ্যোতিপ্ৰসাদে সৃষ্টি কৰিলে ‘জয়মতী’। ইয়ো এক দুঃসাহসিক অভিযান। এই অভিযানত জ্যোতিপ্ৰসাদক উদগনি দিওঁতাসকলৰ ভিতৰত আছিল প্ৰফুল্ল বৰুৱা, স্বৰ্গীয় গুৰুপ্ৰসাদ চলিহা আৰু ফুন্স বৰুৱা।

বহুত নিশালৈকে সঙ্গীত-সাধক দেউতাক আহিব আহিব বুলি পাক-ঘৰত পীৰা জোৰা দি দি টোপনি যোৱা মাতৃহাৰা পৰিয়ালটিৰ প্ৰফুল্ল বৰুৱা, ফুন্স বৰুৱা ডেকা কালত অৰ্থাৎ ১৯২৮ চনত শিৱসাগৰত নিগাজীকৈ থাকিবলৈ আহে। শিৱসাগৰে প্ৰফুল্ল বৰুৱা ফুন্স বৰুৱাৰ ভাগ্যৰ পৰিৱৰ্তন ঘটায়। লক্ষ্মী-সৰস্বতী এদিন হাতত ধৰা-ধৰিকৈ সোমাই আহিল খেৰীঘৰৰ পদূলি-দিয়েই। খেৰৰ ঘৰৰ ঠাইত পকা দালান উঠিল। ঐশ্বৰ্য্য সম্পত্তিয়ে দুয়ো ভাতৃক হাত বাউল দি মাতিলে। দুয়ো ভাতৃৰ শিল্পীমনৰ প্ৰতিভা বিস্তাৰৰো থলী হল শিৱসাগৰেই। এদিন আৰ্থিক অনাটনত নানা নিৰ্যাতন ভোগা প্ৰফুল্ল বৰুৱা, ফুন্স বৰুৱাই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, শিক্ষানুষ্ঠান, ধৰ্মানুষ্ঠানলৈ যুত্ৰহস্তে দান দিব পৰা হ’ল।

কথা-বতৰা চাল-চলন, অঙ্গী-ভঙ্গীত অভিনেতা অভিনেতা যেন লগা চিৰ সেউজীয়া মনৰ ফুন্স বৰুৱাই শিৱসাগৰ নাট্য সমাজৰ ৰঙ্গমঞ্চত ১৯২৮ চনৰপৰা বহুতো নাটক কৃতিত্বৰে অভিনয় কৰিছিল। ফুন্স বৰুৱা জন্মগত শিল্পী। যি ভূমিকাতেই নেনামক লাগে নিপুণতাৰে সেই ভূমিকা ৰূপদান কৰে। আঁৰৰ সঙ্গীতত তেওঁৰ বেহেলাৰ মূৰ্ছনা থাকেই। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ ৰঙ্গমঞ্চত ফুন্স বৰুৱাই শকুনি, গজপুৰীয়া, বাণ, নগা গাম, মিজি-মাহা, নাৰায়ণ আদি বিভিন্ন ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ উৎকৃষ্ট অভিনয়ৰে মঞ্চ-জগতত উজ্জলতাৰ চানেকি দাঙি ধৰিছিল। ফুন্স বৰুৱাৰ ককায়েক প্ৰবীণ শিল্পী, প্ৰফুল্ল বৰুৱাইও কৰ্ণ, নীলাধৰ, কমলা, জয়মতী কুঁৱৰী, জুলেখা আদিৰ চৰিত্ৰ সফলতাৰে ৰূপায়িত কৰিছিল। গীত গাব লগা নাৰী চৰিত্ৰৰ ৰূপায়নত প্ৰফুল্ল বৰুৱাই দৰ্শকক মুহিব পাৰিছিল তেওঁৰ কণ্ঠৰ সুললিত গীতেৰে।

অকল শিৱসাগৰতেই নহয়—১৯৬৮ চনলৈকে প্ৰবীণ শিল্পী ফুৰু বৰুৱাৰ ভাষাত কবলৈ গ'লে “অসমৰ বিভিন্ন নাট্যমঞ্চত যাত্ৰা আৰু ভাওনাতো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ”। তেওঁ জীৱিত কালত বহুতো ভ্ৰাম্যমান নাট্যগোষ্ঠীৰ পৃষ্ঠপোষক আৰু উপদেষ্টা আছিল। অসম নাট্য-সন্মিলনৰ কেইবা বছৰো সভাপতি হৈ এই অনুষ্ঠানৰো গুৰি ধৰিছিল। একালৰ শিৱসাগৰৰ উল্লেখ-যোগ্য অনুষ্ঠান জ্যোতি সজ্জৰো তেওঁ সভাপতি হিচাপে কাৰ্য পৰিচালনা কৰিছিল।

চিনাকি যুৱকক “তই” বুলি অন্তৰৰ মৰম সানি পিঠিত ঢকাটো মাৰি মন খুলি নাটকীয় ভঙ্গীমাৰে কথা কোৱা, ল'ৰা, ডেকা, বুঢ়া সকলোৰে লগত সমানে মিলিব পৰা, অহঙ্কাৰশূন্য, প্ৰবীণ শিল্পী, অধ্যৱসায়ৰ কষ্টি পাথৰত ধঁহি জীৱন গঢ়া জনপ্ৰিয় ফুৰু বৰুৱা (পৰশুৰাম বৰুৱা) ইহ সংসাৰত কাৰিক দেহাৰে নাই, স্মৃতি কিন্তু থাকিল—ফুল মৰহিলে সৌৰভ থাকিব...।

শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ বৰুৱা

সান্নিধ্যৰ সৌৱৰণ

৯ অক্টোবৰ, ১৯৮২ খ্ৰীষ্টাব্দ।

ফুৰু বৰুৱা ঢুকাল। বাতৰিটো পাই নিষ্ক্ৰিয় হৈ পৰিলোঁ। কাগজে-পত্ৰই তেখেতৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ মই লিখিব লাগিছিল, লিখিব নোৱাৰিলোঁ। কিয় নোৱাৰিলোঁ, ব্যাখ্যা কৰিব নোৱাৰোঁ। অথচ এখেতৰ সৈতে মোৰ এটা সম্পৰ্ক আছিল—অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে, ব্যক্তিগতভাৱেও।

ডেকা বয়সতে যেতিয়া শিৱসাগৰলৈ চাকৰি কৰিবলৈ আহিছিলোঁ তেতিয়াই ফুৰু বৰুৱাক লগ পাইছিলোঁ—সুঠাম দেহৰ সববৰহী এজন মানুহ। তেতিয়া তেখেতৰ সৈতে ঘনিষ্ঠতা স্থাপন কৰিবলৈ সুবিধা পোৱা নাছিলোঁ। ‘গদাপাণি’ৰ অভিনয় কৰা মানুহজনক শিৱসাগৰলৈ আহি দেখিবলৈ পাইছিলোঁ দূৰবপৰা—সম্পৰ্ক সিমানেই। জয়মতী চিনেমাখন আমি সৰুতে চাইছিলোঁ। সৰুতে যিবোৰ বস্তু চাই ভাল লাগে চিনেমাখনৰ সেইবোৰ বস্তু চায়েই ভাল লাগিছিল—মনতো আছিল, যেনে গদাপাণি তামোলৰ গছত বগাই উঠা, চাৰিওৰ মোহন ফুকন ঘোঁৰাৰ-পৰা পৰা ইত্যাদি। বহুতদিন পিছত জয়সাগৰত অনুষ্ঠিত হোৱা ‘জয়মতী’ উৎসৱত উৎসৱৰ সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীকনক বৰা আৰু বোলছবি-পৰিৱেশক শ্ৰীঅজয় চলিহাই ছবিখন আনি দেখুৱাইছিল। তেতিয়াহে ছবিখন বুজিব পৰাকৈ চাইছিলোঁ। তালৈ অসমীয়া চিনেমাৰ প্ৰথম নায়ক, এটা ঐতিহাসিক চৰিত্ৰ গদাপাণিৰ ভাও ৰূপায়িত কৰা ফুৰু বৰুৱা আৰু তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ সকলো আহিছিল। ফুৰু বৰুৱা তেতিয়া বয়সীয়া। উৎসৱত গোটখোৱা অগণন বাইজে ছয়োজন ফুৰু বৰুৱাক চাবলৈ পাইছিল। ৰূপালী পৰ্দাত দেখা ডেকা ফুৰু বৰুৱাক, ৰূপালী পৰ্দাৰ বাহিৰত বয়সীয়া ফুৰু বৰুৱাক।

শিৱসাগৰৰ মঞ্চশিল্পীসকলৰ লগতে আমিও থিয়েটাৰ কৰিবলৈ

লৈছিলো। আমাৰ থিয়েটাৰ চাবলৈ ফুৰু বকুৱা আহিছিল। কেতিয়াবা আকৌ আখৰা চাবলৈকো আহিছিল। দিহা-পৰামৰ্শ দিছিল। অভিনয় চাইও আমাৰ খুটি-নাটি ভুলবোৰ আঙুলিয়াই দিছিল। তেওঁ আছিল অভিজ্ঞ অভিনেতা—চলচিত্ৰৰ আৰু মঞ্চৰ। চাই যাওঁতেই ভুলবোৰ, ভালবোৰ চকুত পৰি গৈছিল। তেখেতৰ সহধৰ্মিণীয়েও আমাক উৎসাহ দিছিল। ভাল লাগিছিল। ফুৰু বকুৱাৰ মঞ্চৰ অভিনয় আমি দেখা নাই। কিন্তু তেখেত যে এগৰাকী যশস্বী অভিনেতা আছিল সেইকথা বুজিব পাৰিছিলো। এবাৰ নিৰসাগৰত মঞ্চস্থ কৰা দুখন নাটক চাবলৈ সুবিধা পাইছিলো। সেই দুখন নাটকত আগতে সেই কেইটা ভাওত ফুৰু বকুৱাইও অভিনয় কৰিছিল। নাট্যমন্দিৰৰ ভিতৰে বাহিৰে প্ৰায় সকলোৱেই কৈছিল ‘ফুৰু ককাইদেউলৈ’ মনত পৰাৰ কথা। ‘ফিল্ম ইণ্ডিয়া’ নামৰ এখন বৰ ভাল বোলছবি-আলোচনী আছিল। সম্পাদক আছিল বাবুৰাও পেটেল। তেখেতক এবাৰ এজন প্ৰশ্নকাৰকে প্ৰশ্ন কৰিছিল—“বৰ্তমান চামৰ বোলছবি অভিনেতাসকল যেতিয়া নোহোৱা হ’ব আৰু নতুন চাম অভিনেতা-অভিনেত্ৰী ওলাব তেতিয়া কি হ’ব?” সম্পাদক পেটলে উত্তৰ দিছিল—“পুৰণিসকলৰ কথা আমাক বেছিকৈ মনত পেলাই দিব।” ফুৰু বকুৱাৰ ক্ষেত্ৰতো সেইটো হৈছিল। সকলোৰে তেওঁলৈ মনত পৰিছিল। আমাৰ কিছুমান বৰ ডাঙৰ দোষ আছে। তাৰে এটা হ’ল আমি আমাৰ প্ৰতিভাসম্পন্ন লোকসকলক ডাঙৰ কৰিব নাজানো। অস্তিত্ব বজাই ৰাখিবলৈ হ’লে আমি সেইটোও কৰিবলৈ জানিব লাগিব। আমি ভাবোঁ ফণী শৰ্মা, ৰিয়ু ৰাভা, ফুৰু বকুৱা আদিৰ অভিনয় সম্পৰ্কে বিজ্ঞান-সন্মত আলোচনা হ’ব লাগে। প্ৰথম চিনেমাৰ অভিনয় হিচাপে গদাপানিৰ চৰিত্ৰটো তেখেতে কেনেদৰে অভিনয় কৰিলে সেই বিষয়েও আলোচনা হ’ব লাগে। কাৰণ এটা কথা মনত ৰাখিব লাগিব যে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই আছিল একমাত্ৰ অসমীয়া চিনেমা পৰিচালক যি চিনেমা টেকনিকেৰে প্ৰথম ‘জয়মতী’ চিনেমাতন নিৰ্মাণ কৰিছিল। এতিয়া প্ৰথম বকুৱাই কৰিছে। চিনেমা টেকনিকনো কেনেধৰণৰ সেই কথা আমাক বুজাবলৈ প্ৰথম বকুৱাই বহুত প্ৰবন্ধ-পাতিও লিখিছে। গতিকে প্ৰথম চিনেমাত নামিয়েই চিনেমাৰ অভিনয় কৌশল আয়ত্ত কৰি লৈ অভিনয়

কৰাটো সহজ কথা নাছিল। ফুৰু বকুৱাই পাৰিছিল; কাৰণ তেখেত আছিল প্ৰতিভাবান অভিনেতা।

ফুৰু বকুৱাক ঘনিষ্ঠভাৱে লগ পোৱাৰ সুবিধা পাইছিলো অসম নাট্য সন্মিলনৰ জৰিয়তে। অসম নাট্য সন্মিলনখন প্ৰথমে সদৌ অসম একাঙ্ক নাট সন্মিলন আছিল। ফুৰু বকুৱা প্ৰথমে এই অনুষ্ঠানৰ কোষাধ্যক্ষ আৰু পিছলৈ সভাপতি হৈছিল। মই আছিলো সাধাৰণ সম্পাদক। তেতিয়া এই অনুষ্ঠানটো, সাহিত্যসভাৰ পিছতেই আঙুলিয়াই দিব পৰা অনুষ্ঠান আছিল। অকণাচলৰ খুনচাৰপৰা বঙাইগাঁৱলৈকে এই অনুষ্ঠানৰ শাখা আছিল। এনে এটা ডাঙৰ অনুষ্ঠান, অন্যান্য কামৰ মাজতে, চলোৱাটো টান কাম। গতিকে স্বাভাৱিকতে ভুল-ভ্ৰষ্ট হৈছিল আৰু প্ৰতিনিধি সভাত সভ্যসকলৰ চোকা সমালোচনাৰ সন্মুখীন হ’ব লগীয়া হৈছিল। কিন্তু সভাপতিৰ আসনৰপৰা ফুৰু বকুৱাই সভাখন নিয়াৰিকৈ পৰিচালনা কৰি নিছিল, আৰু উত্তৰ হোৱা বাক্যবিতণ্ডাবোৰ কৌশলপূৰ্ণভাৱে সমাধান কৰি পেলাইছিল। সভা এখন নিয়াৰিকৈ পৰিচালনা কৰিবলৈ সভাপতি গৰাকীৰ দক্ষতাৰ প্ৰয়োজন হয়। সেই দক্ষতা ফুৰু বকুৱাৰ আছিল। অসম নাট্য সন্মিলনৰ জৰিয়তে ভালেকেইবছৰমান আমি একেলগে কাম কৰি আছিলো; ইঠাই-সিঠাইলৈ মেলমিটিঙলৈ গৈছিলো। ফুৰু বকুৱাৰ লগত কেনিবা খাবলৈ বৰ ভাল। গোটেই পথছোৱা ধেমেলীয়া কথা কৈ, যোৱাৰ কষ্টখিনি তেখেতে পাহৰাই নিয়ে। তেওঁ অতি সহজেই সকলোৰে সৈতে তেওঁ মিলি যাব পাৰিছিল। তেওঁৰ ক্ষেত্ৰত আৰু এটা কথা মন কৰিছিলো। য’লৈকে গৈছিলো তাতে দেখিছিলো তেখেতসকলৰ চামৰ ব্যক্তিসকলৰ সৈতে তেওঁৰ আত্মীয় সম্পৰ্ক আছিল। আগৰ চাম মানুহৰপৰা এইটো কথা আমাৰ শিকিবলগীয়া আছে।

সুদক্ষ অভিনেতা, শিল্পী আদি কথাখিনি মনত ৰাখি ফুৰু বকুৱাক ভাল পাইছিলো এজন মানুহ হিচাপে। আমাৰ লগত তেখেতৰ ব্যৱধান বহুত—বয়সৰ ফালৰপৰা, সম্পদ আৰু সমৃদ্ধিৰ ফালৰপৰা। তথাপি তেখেতক আমি সহজেই লগ পাব পাৰিছিলো। মই আৰু বেণু চিৰিং নাট্যসন্মিলনৰ কামত তেখেতৰ তালৈ প্ৰায়েই যাবলগীয়া হৈছিল। তেখেতে আমাৰ লগত অতি আন্তৰিকতাৰে কথা পাতিছিল। সেই কাৰণেই তেখেতক ভাল লাগিছিল।

অভিনয় শেষ হ’ল

ফুৰু বকুৱাৰ মৃত্যু এটা কট সত্য। তথাপি ফুৰু বকুৱাৰ মৃত্যু হ'ল যেন লগা নাই। তেখেতক আমি এতিয়া গৈ লগ পাবগৈ নোৱাৰোঁ— তেখেত ক'ত আছে নাজানো। কিন্তু তথাপি তেওঁ আমাৰ মনত আছে। বগলী পাখি যেন বগা ধূতি-পঞ্জাৱী আৰু চিক্‌চিকাই থকা পাম্পাচু জোৰ পিন্ধি তেওঁ যেন এতিয়াও মেলাচকৰৰ ঘৰতে আছে তেনেকুৱা যেন লাগে। ফুৰু বকুৱাৰ লগত একেলগে কেইবাদিনো আছিলোঁ অসম নাট্য সন্মিলনৰ নামকৰণ অধিবেশনত। সেইয়াই শেষবাৰৰ কাৰণে তেখেতক ভালকৈ লগ পোৱা। নাট্যসন্মিলনৰ সেতে অনুষ্ঠিত হোৱা সম্বৰ্ধনা সভাত বহু বছৰৰ পিছত “জয়মতী কথাছবিৰ” আটাই কেউগৰাকী শিল্পী একেলগ হৈছিল— ৰাজমাও মোহিনী ৰাজকুমাৰী, জয়মতী আইদেউ সন্দিকৈ আৰু গদাপাণি ফুৰু বকুৱা। কি যে এটা অপূৰ্ব মুহূৰ্ত—দৰ্শকৰ কাৰো মুখত মাত নাই, এটা গভীৰ মৌনতা, আইদেউ সন্দিকৈৰ চকুত চকুলো, মোহিনী ৰাজকুমাৰী, ফুৰু বকুৱা নিৰ্বাক নিষ্পন্দ। এটা গধুৰ মন লৈ বহি আছিলোঁ—মনলৈ আহিছিল আমাৰ শিল্পীসকলৰ অনিশ্চিত জীৱনৰ কথা।

তাৰ পিছৰপৰা ফুৰু বকুৱাক ভালকৈ আৰু লগ পোৱা নাই। কেৱল খবৰ পাই থাকোঁ ভালে আছে—কেতিয়াবা খবৰ পাওঁ নহয়, ভাল নহয়— বাহিৰলৈ গৈছে চিকিৎসাৰ কাৰণে—বহুত দিনৰ মূৰত খবৰ পালোঁ উলটি আহিল—এতিয়া ঘৰতে আছে। অলপ সময়ৰ কাৰণে শেষবাৰৰ কাৰণে ফুৰু বকুৱাক লগ পালোঁ বিষ্ণুৰাভা দিৱসৰ এখন সভাত। তেখেতো এগৰাকী নিৰ্দিষ্ট বক্তা আছিল। পিছে বৰ বেছি সময় তেখেতে কথা কব নোৱাৰিলে। ডিঙিত ধৰে বোলে। তাৰ পিছত আঞ্চলিক বাতৰিত শেষ খবৰটো পালোঁ যিটো গোটেই অসমবাসীৰ কাৰণে অতি বেদনাদায়ক। ফুৰু বকুৱাৰ মৃত্যু হ'ল। কিন্তু ফুৰু বকুৱাৰ মৃত্যু হ'ল জানো? জীয়াই থাকিও মানুহ মৰি থাকে, মৰিও মানুহ জীয়াই থাকে। ইতিহাসৰ গদাপাণিৰ কোনো কাহানিও মৃত্যু নহয়। বোলছবিৰ ফুৰু বকুৱাৰো কেতিয়াও মৃত্যু নহয়। কাৰণ জন-মানসত তেওঁ পবন্তুৰাম বকুৱা নাছিল। আছিল ফুৰু বকুৱা। কিন্তু তাৰো আগতে তেওঁৰ চিনাকি আছিল ‘এইয়া গদাপাণি.....’।

শ্ৰীযোগেন চেতিয়া

ফুৰু বকুৱাৰ অভিনয়-দক্ষতা

পবন্তুৰাম বকুৱাদেৱৰ (ফুৰু বকুৱা) মৃত্যুৰ এবছৰৰ আগতে জয়সাগৰৰ জয়দৌলৰ প্ৰাঙ্গণত অনুষ্ঠিত হোৱা জয়মতী উৎসৱত বাতিলৈ ভূপেন হাজৰিকাৰ দ্বাৰা যুগুত কৰা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘জয়মতী’ কথাছবি প্ৰদৰ্শনে এক তাৎপৰ্য দান কৰিছিল। কাৰণ বকুৱাদেৱ এই কথাছবিৰ গদাপাণি, স্থান—জয়মতীৰ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰা পৃণাভূমি—জয়সাগৰ। তত্পৰি সেইদিনা সতী গৰাকীৰ পৃণাতিথি। চিপচিপীয়া বৰষুণে কিছু ব্যাঘাত ঘটালেও দৰ্শকে জয়মতী কথাছবি উপভোগ কৰিছিল অসমীয়া কথাছবিৰ প্ৰথম নায়কজনক তেওঁলোকৰ মাজত লৈ। গদাপাণিকপী চফল ডেকা ফুৰু বকুৱা—আজিৰ দৰ্শকৰ মাজত বহি থকা ফুৰু বকুৱাৰ মাজৰ পাৰ্থক্য কিজানি ছুকুৰি বছৰৰ বেছি। ছুকুৰি বছৰৰ মাজত অলেখ পৰিৱৰ্তন হ'ল; অভিনয় কলাৰ জগতখন বহু ধুমুহাই ওলট-পালট কৰি থৈ গ'ল। কিন্তু ফুৰু বকুৱা অসমীয়া জনমানসত গদাপাণি হৈয়ে থাকিল।

এই শতিকাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দশকত অসমৰ সবহভাগ বঙ্গমঞ্চ স্থাপিত হৈছিল। অসমীয়া বঙ্গমঞ্চৰ স্থাপনৰ লগে লগে অসমীয়া বীতিৰ অভিনয়ৰ কাৰণে দেশ জুৰি এটা আন্দোলনে গা কৰি উঠিছিল। বৰপেটাত অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী, তেজপুৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, শিৱসাগৰত পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বকুৱা আদিয়ে স্থানীয় বঙ্গমঞ্চৰ অভিনয়ৰ যোগেদি বিজতৰীয়া অভিনয়পদ্ধতি পৰিহাৰ কৰি অসমীয়া জতুৱা কথন-ভঙ্গীৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত অভিনয়-বীতি প্ৰচলন কৰিবলৈ দেহে-কেহে যত্ন কৰিছিল। ইয়াৰ লগে-লগে অসমীয়া জতুৱা সুৰৰ গীত সবববহী কৰি তুলিবৰ কাৰণেও ঐকান্তিক চেষ্টা চলোৱা হৈছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ‘জয়মতী’ কথাছবি নিৰ্মাণ কৰাৰ বেলিকা অসমীয়া বীতিৰ অভিনয়ৰ সাৰ্থক প্ৰবৰ্তনৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। গতিকে চলিত ভাৰতীয় থিয়েটাৰী চঙৰ অভিনয়-বীতিৰপৰা এটা

অভিনয় শেষ হ'ল

নিৰাপদ ব্যৱধানত থাকি আগবঢ়ালোঁদেৱে কথাছবিখনি ইংৰাজী আৰু কছাৰীয়া কথাছবিৰ আৰ্হিৰে পৰিচালনা কৰিবলৈ বন্ধপৰিকৰ হৈছিল “‘জয়মতী’ৰ অভিনয়ভঙ্গী স্বাভাৱিক আৰু তাৰ উপৰিও অসমীয়া কথা কোৱাৰ বিশিষ্ট ভঙ্গী, অসমীয়া মাত-কথাৰ বিশেষ ঠাঁচ ইত্যাদিলৈ ইয়াত অতি সূক্ষ্মভাৱে মন দিয়া হৈছে।” ৰূপকথাৰ নায়কস্বৰূপ—গদাপাণিৰ চৰিত্ৰটো ৰূপায়ণ কৰিবলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে অসমৰ ইমূৰবপৰা সিমূৰলৈ শিল্পী বিচাৰি শেহতীয়া ভাৱে নাট্যকাৰ প্ৰভাত শৰ্মাদেৱক (এতিয়া স্বৰ্গীয়) নিৰ্বাচন কৰিছিল। কিন্তু সৰ্বশেষত ফুৰু বৰুৱাৰ কলাফুল শৰ্মাদেৱতকৈ শকত দেখি গদাপাণিৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণৰ কাৰণে বাছি লোৱা হ’ল। ফুৰু বৰুৱাই ইতিমধ্যে বাণ বঙ্গমঞ্চ আৰু শিৱসাগৰৰ বঙ্গমঞ্চত নিজৰ অভিনয়-প্ৰতিভা প্ৰকাশ কৰি জনসাধাৰণৰ দৃষ্টিগোচৰ হ’বলৈ সক্ষম হৈছিল। দৈহিক অৱয়ব আৰু শক্তিৰ বাহিৰেও গদাপাণিৰ চৰিত্ৰ সাৰ্থকভাৱে ৰূপদান কৰিবলৈ ফুৰু বৰুৱাৰ অভিনয়-দক্ষতা জ্যোতিপ্ৰসাদে সততে লক্ষ্য কৰিছিল। কাৰণ দুয়োজন আছিল অন্তৰঙ্গ বন্ধু। কলিকতাত পঢ়িওঁকা কালছোৱাত থিয়েটাৰ, বায়ছোপ উপভোগ কৰি দুয়োজনে অসমীয়া বায়ছোপ কৰাৰ নানা আঁচনি কৰিছিল। গতিকে বৰুৱাদেৱৰ শিল্পীসত্তা জ্যোতিপ্ৰসাদে গভীৰভাৱে উপলব্ধি কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। ‘জয়মতী’ কথাছবিখনিত গদাপাণিক বাক্যবীৰ কৰি তৰ্জন-গৰ্জনেৰে উত্তপ্ত পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিবলৈ পৰিচালকে ইচ্ছা কৰা নাই। তেনেদৰে জয়মতীৰ চৰিত্ৰটোও ধৈৰ্যশীলা, অল্পভাষিনী অসমীয়া সন্তান বোৱাৰীৰ আৰ্হিত গঢ় দিয়া হৈছে। কথাছবিখনত গদাপাণিৰ মুখত সংলাপ ক’ম—কিন্তু তেওঁৰ অন্তৰ্দ্বন্দ্ব, সাহ, বীৰত্ব, ব্যক্তিত্ব চমকপ্ৰদভাৱে প্ৰকাশিত হৈছে। খুব স্বাভাৱিক আৰু বাস্তৱ ৰূপত গদাপাণিৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰি ফুৰু বৰুৱাদেৱে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰিকল্পিত অভিনয়-ৰীতিৰ সফলতা দান কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। জেবেঙা পথাৰত জয়মতীক শাস্তি দি থাকোঁতে গাঁৱৰ এগৰাকী বুঢ়ী মানুহে সেই দৃশ্য সঁচা বুলি ভাবি এজনী মানুহক তেনেদৰে অত্যাচাৰ কৰা দেখি লাখুটি দাঙি মাৰিবলৈ খেদি আহিছিল। এই আকস্মিক দৃশ্যটো কেমেৰাত ধৰি ৰখা হ’ল আৰু সি মূল দৃশ্যৰ এক অপৰিহাৰ্য অঙ্গ হৈ পৰিল। এনে বাস্তৱধৰ্মী দৃষ্টিভঙ্গীৰে কথাছবিখনৰ পৰিপূৰ্ণতা দান কৰা হৈছিল। ‘জয়মতী’ কথাছবিৰ এই দিশটোৰ কথা

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈদেৱে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে কলাধৰ্মী কথাছবি নিৰ্মাণ কৰাৰ দুঃসাহস ভাৰতীয় কথাছবিৰ ক্ষেত্ৰত জ্যোতিপ্ৰসাদেই প্ৰথমতে কৰিছিল বুলি স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। ১৯৫৫ চনত সত্যজিৎ ৰায়ে ‘পথেৰ পাঁচালী’ কথাছবিৰ জৰিয়তে কলাধৰ্মী কথাছবিৰ চৰম সাৰ্থকতা দান কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নিপুণ পৰিচালনাত ফুৰু বৰুৱাই জয়মতী কথাছবিত বাস্তৱানুগত চলচ্চিত্ৰধৰ্মী অভিনয় কৰি এক আদৰ্শ ৰাখি থৈ গৈছে।

বৰুৱাদেৱৰ মঞ্চাভিনয়ৰ কাহিনী দীঘলীয়া আৰু বৰ্ণাঢ্য। মঞ্চৰ নাটকৰ নায়কবপৰা প্ৰথম অসমীয়া কথাছবিৰ নায়ক হোৱাটো অসমৰ কলাজগতৰ বাবে নিশ্চয় এক অভিলেখ। এনে সৌভাগ্য আৰু অভিলেখ অসমৰ খুব কম অভিনেতাৰহে আছে। লঘু আৰু ওক গম্ভীৰ দুয়োশ্ৰেণীৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণত বৰুৱাদেৱ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী আছিল। ১৯২৯ চনত শিৱসাগৰৰ বঙ্গমঞ্চত অভিনীত হোৱা “শকুনিৰ প্ৰতিশোধ” নাটকত শকুনি; তাৰ পিছত “বন্ধকুমাৰ” নাটকত বাৰণ, ১৯৩৬ চনত অভিনীত হোৱা “মনোমতী”ত মিঙিমাহা তিলোৱা চৰিত্ৰত অৱতীৰ্ণ হৈ ‘শকুনি’ৰ চৰিত্ৰৰ কুটিলতা ‘বাৰণ’ৰ গাম্ভীৰ্য আৰু ‘মিঙিমাহা’ চৰিত্ৰৰ নিষ্ঠুৰতা অন্তৰস্পৰ্শকৈ প্ৰকাশ কৰিছিল বুলি সেই নাটক দেখোঁতাসকলে আজিও স্বীকাৰ কৰে। ১৯৪০/৪১ চনত চক্ৰধ্বজ সিংহ নাটকত গজপুৰীয়া চৰিত্ৰটি ৰূপায়ণ কৰাৰ সম্পৰ্কে পাৰ্ৱতি-প্ৰসাদ বৰুৱাদেৱে লিখিছিল, “গজপুৰীয়াৰ ভাৱত ফুৰু বৰুৱাৰ মুখত বেজবৰুৱাৰ খুঁটীয়া ভাষাই দৰ্শকৰ পেটৰ নাড়ী ছিঙিছিল।” তেনেদৰে ১৯৪৯ চনত শিৱসাগৰ বঙ্গমঞ্চত মঞ্চস্থ হোৱা “পিয়লি ফুকন” নাটকত “গহীন-খুঁটীয়া সংমিশ্ৰিত চৰিত্ৰ নাৰায়ণৰ ভাও দি ফুৰু বৰুৱা ইহি বাঙ্গৰ আৰু স্বামী আনুগত্যৰ কি চমকপ্ৰদ প্ৰকাশ” বুলি প্ৰবীণ শিল্পী-সাহিত্যিক পৰাগ চলিহাদেৱে মন্তব্য কৰিছিল। ১৯৫৮ চনত শিৱসাগৰৰ যুগ বঙ্গমঞ্চৰ “সেই বাটেদি” (তেজমঙহ) নাটকত ‘বনমালী’ৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰি বৰুৱাদেৱে আকৌ প্ৰতিপন্ন কৰিছিল এনে ধেমেলীয়া অভিনয়ত তেওঁৰ দক্ষতা কিমান বেছি। ধেমেলীয়া চৰিত্ৰৰ অভিনয়ত বহু অভিনেতাই low comic অৰ্থাৎ বহুৱালি কৰি হাস্যৰস সৃষ্টি কৰিবলৈ যত্ন কৰে। কিন্তু ফুৰু

বকরাই হাস্যবসন্তক চৰিত্ৰ গুৰু গভীৰ ৰূপত উপস্থাপন কৰি হাস্যবস সৃষ্টি কৰি তেনে চৰিত্ৰৰ বৈচিত্ৰ্য প্ৰকাশ কৰিছিল। নটসূৰ্য ফণী শৰ্মাৰ “চিৰাজ” নাটকখন নাট্যকাৰৰ পৰিচালনাত শিৱসাগৰ নাট্যমঞ্চত ১৯৬৬/৬৭ চনত অভিনীত হৈছিল। ফণী শৰ্মাৰ বাহিৰেও বিষ্ণুৰাভা, ফুৰু বকরা আদিয়ে এই নাটকত অভিনয় কৰিছিল। ফুৰু বকরাই বীৰেশ্বৰৰ ভাৱত অৱতীৰ্ণ হৈ—চাহ বাগিচাৰ মালিকৰ গান্ধীৰ্য আৰু আভিজাত্য অতি সুন্দৰভাৱে ফুটাই তুলিছিল। সেই নাটকত অংশ গ্ৰহণ কৰা এজন ভাৱবীয়া হিচাপে মই তেখেতৰ অভিনয় নৈপুণ্য বিশেষভাৱে লক্ষ্য কৰিছিলোঁ। অভিনয়ৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে কবলৈ গ’লে কব লাগিব যে চৰম নাট্যমুহূৰ্তটোৱেই কেৱল নহয়, সুৰু-সুৰা সকলো পৰিস্থিতি নিখুঁতকৈ আৰু নিষ্ঠাসহ পৰিস্ফুট কৰি তোলাৰ ওপৰত বকৰাদেৱে গুৰুত্ব দিছিল। চাল-চলন, ভাৱ-ভঙ্গী প্ৰকাশত তেখেত অতি মিতব্যয়ী আছিল আৰু প্ৰত্যেকটো শব্দ ভাৱ-অনুভূতিৰ উত্তাপ দি প্ৰকাশ কৰাত গুৰুত্ব দিছিল। বকৰাদেৱৰ অভিনয়ৰ এই বিশেষত্বই শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধৰ অভিনয়ৰ লগত দ্বিতীয়াৰ্ধৰ দ্ৰুত পৰিৱৰ্তনশীল অভিনয়ৰীতিৰ লগত সমন্বয় বন্ধা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সেই কাৰণেই ফুৰু বকরা কথাছবি আৰু মঞ্চৰ আজীৱন নায়কপ্ৰতীম পুৰুষৰূপে অধিষ্ঠিত হৈ থাকিল।

সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বকরাৰ পুত্ৰ ফুৰু বকরাই তেখেতৰ অগ্ৰজ প্ৰবীণ শিল্পী শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বকরাৰ সৈতে ল’ৰালি কালত দৰিদ্ৰতাৰ মাজেদি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিব লগীয়া হৈছিল। ল’ৰালি কালৰ এই আৰ্থিক দৈন্যই চাৰিওফালৰ সমাজ আৰু জনসাধাৰণক গভীৰভাৱে উপলব্ধি কৰিবলৈ সুযোগ দিছিল; আৰু কঠোৰ সংযম, বিনয় আৰু গভীৰ আত্ম-প্ৰত্যয়েৰে নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ মোহনীয় ৰূপ দিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাইছিল। পিতৃৰপৰা কচি, শিল্প-বোধ আৰু নান্দনিক আদৰ্শই দুয়োজন ককাইভাইক অসমীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত বৰণীয় ব্যক্তিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ফুৰু বকৰাক নাট্যকলাৰ শিল্পীৰূপে মূল্যায়ন কৰোঁতে বকৰাদেৱৰ এই শক্তিশালী ব্যক্তিত্বৰ কথা কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে। ব্যক্তিত্ব আৰু শিল্পসত্তাৰ মণি-কাঞ্চনৰ মিলন ঘটোৱাত সাৰ্থকতা লাভ কৰিব পাৰিছিল কাৰণেই ফুৰু বকৰাদেৱে পুৰণি চাম আৰু নতুন চাম অভিনেতাৰ মাজত শৈল-সেতু নিৰ্মাণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

ফুৰু বকৰাদেৱ নিজৰ কোনো অভিনয় ৰীতিৰ প্ৰবৰ্তক নহ’লেও তেওঁ আছিল জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অভিপ্সিত অভিনয়-পদ্ধতিৰ সুযোগ্য প্ৰয়োগ-কৰ্তা আৰু প্ৰবক্তা। সেই সূত্ৰেই তেখেত বহুতো অভিনয় শিল্পীৰ গুৰুত্বৰূপ। বিশেষকৈ তৰুণ চাম শিল্পীয়ে তেখেতক সদায় শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰে। বিজতৰীয়া অভিনয়-পদ্ধতি দূৰীকৰণ কৰি অসমীয়া ৰীতিৰ প্ৰবৰ্তন ঘটাই, অসমীয়া অভিনয়-শিল্পৰ স্বকীয় মৰ্যাদা ঘূৰাই অনাৰ বাবে যিসকলে আয়োজন কৰি গ’ল, ফুৰু বকরা সেইসকলৰ ভিতৰত অগ্ৰগণ্য।

শ্রীমতী নীতি বৰুৱা

চিৰ সেউজীয়া অভিনেতা

ফুৰু বৰুৱা

“লুইতৰে পানী যাৰি অ’ বৈ”—লাহে লাহে, ধীৰে সন্তপ্ৰণে কাণত যেন গীতৰ কলিটোৱে সুৰৰ কঁপনি তুলিছে। কপোৱালী লুইতৰ পানী অবিৰাম গতিৰে কোন দিকচৌলৈ বৈ গৈছে, লুইতত ছয়ো পাবে কত জীৱন-নাটৰ আৰম্ভ হৈছে—অৱসান ঘটিছে; কতজনে জীৱনৰ বঙ্গমঞ্চত প্ৰবেশ কৰি কত ভাও লৈ এটা মুহূৰ্ত্তত প্ৰস্থান কৰিছে! হয়তো বিচিত্ৰ এই জীৱন-নাটৰ বহু সৌৰৱণীৰ একোখিনি বংলৈ লুইত আজিও বয়। এটি বিশেষ জীৱনৰ অৱদানৰ স্মৃতিৰে কৰুণ এই মুহূৰ্ত্তটোত বাৰে বাৰে আজি মৰ্ম স্পৰ্শ কৰি বাজি থকা সুৰটিৰ লগত জড়িত আছে অসমৰ বহু গুণীজন। তাত এটি নাম—ফুৰু বৰুৱা। সকলোৰে পৰিচিত মৰমৰ নাম। আচল নাম পৰশুৰাম বৰুৱা। প্ৰথম অসমীয়া বোলছবিৰ নায়ক লাঙি গদাপাণি। নামটোৱে মনৰ পটত আঁকি দিয়ে ওখ-পাখ, হুট-পুট শৰীৰেৰে হাঁহি মুখীয়া, ধেমালিৰে সকলোৰে লগত সহজ সঙ্গী নিমিষতে পাতিব পৰা এজন সলসলীয়া মৰমিয়াল সুপুৰুষৰ ছবি। ল’ৰালিৰপৰা পোৱা এই গৰাকী ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যত সৌৰৱণীয়ে আজি মোৰ মনতো আৰু বহুজনৰ দৰে বহু অনুভূতিৰ জোৱাৰ তুলিছে। বোলছবি-জগত আৰু মঞ্চ-জগতত তেওঁৰ অৱদান অসমবাসীৰ বাবে সুপৰিচিত। উত্তৰ পুৰুষে অসমৰ কথাছবিৰ ইতিহাসত, অসমৰ নাট্য-বুৰঞ্জীত ফুৰু বৰুৱাৰ প্ৰতিভাই বাখি থৈ যোৱা স্বাক্ষৰ সযতনে অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব। ১৯৩৩ চনত নানা আলোকাল, বিপৰ্যয়ৰ মাজেদি অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি জ্যোতিপ্ৰসাদে ‘চিত্ৰবন’ প্ৰতিষ্ঠা কৰি প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি ‘জয়মতী’ প্ৰযোজনা পৰিচালনা কৰি উলিয়ালে। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অন্যতম সুহৃদ ফুৰু বৰুৱাই “জয়মতী”ত গদাপাণিৰ চৰিত্ৰ কপায়ণ কৰিলে। সেই সময়ত আৰু তাৰো বহুদিনৰ আগৰেপৰা জ্যোতি-

অভিনয় শেষ হ’ল

প্ৰসাদৰ লগত তেওঁৰ আন্তৰিক সহৃদয়তাৰ কথা, সেই সময়ত তেওঁলোকৰ সৰু পৰিয়ালটি “জয়মতী” কথাছবিৰ লগত কেনেভাৱে জড়িত আছিল সেই কথা, ককাইদেৱেক শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাই বৰ গোহাঁঞিৰ ভাও আৰু মাতৃহাৰা পুত্ৰদম দুটি ভতিজাকে লাই-লেচাইৰ ভাও লোৱাকে ধৰি নানা কথা সময়ে সময়ে আমাক কৈছিল। “জয়মতী”ৰ পাছত ফুৰু বৰুৱাই অন্য বোলছবিত নিজে অৱতীৰ্ণ হোৱা নাছিল যদিও, অসমীয়া কথাছবিৰ ত্ৰৈম-বিকাশ, ইয়াৰ নানা দিশৰ পুংখানুপুংখ খা-খবৰৰ প্ৰতি, অভিনেতা-অভিনেত্ৰীসকলৰ অভিনয়ৰ মানদণ্ড আৰু সাংস্কৃতিক দিশটোৰ প্ৰতি তেখেত সদায় সচেতন আছিল আৰু এনেবোৰ বিষয়ৰ গঠনমূলক আলোচনা কৰি ভাল পাইছিল। সংগীতত ওজা লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাই তেখেতৰ সঙ্গীত-সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰাৰ বহু আগতেই নিয়তিৰ নিৰ্দেশত এই ধৰাধাম ত্যাগ কৰাত তেতিয়াও নাবালক তেখেতৰ পাঁচোটি ল’ৰা-ছোৱালীয়ে নানা বিপৰ্যয়ৰ মাজত পৰিও নিজগুণে কি দৰে আকৌ ঠন ধৰি উঠিল, সেয়া এক অন্য কাহিনী। ১৯০১ চনত জন্মগ্ৰহণ কৰা ফুৰু বৰুৱা আছিল পিতৃ লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা আৰু মাতৃ জাহ্নৱীৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ। ল’ৰালিৰপৰা নানা দুখৰ বোজা বহন কৰি আহি ছয়ো ভাতৃয়ে পাৰস্পৰিক সহযোগত শিৱসাগৰত সাংসাৰিক জীৱনত লগতে সাংস্কৃতিক জীৱনকো এক দৃঢ় ভেটিত থাপিলে।

১৯২৮ চনৰেপৰা বৰুৱা শিৱসাগৰ নাট্যসমাজ, বঙ্গমঞ্চ, তথা সাংস্কৃতিক জীৱনৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আছিল। দৰাচলতে কবলৈ গ’লে কুৰিৰ দশকৰ শেহ ভাগৰপৰা পঞ্চাছৰ দশকলৈ শিৱসাগৰৰ নাট্য-জগতৰ লগতে অসমৰ মঞ্চ-বুৰঞ্জীত “ফুৰু বৰুৱা” এটি অবিম্বৰণীয় নাম, এটি উজ্জ্বল তাৰকা। ১৯২৯ চনৰেপৰা তেওঁ বহু নাটৰ বিভিন্ন ভূমিকাত অভিনয় কৰে। গনেশ গগৈৰ “শকুনিৰ প্ৰতিশোধ” নাটকত ‘শকুনিৰ’ ভূমিকাত আৰু কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ “মৰাণ জীয়াৰী” নাটকত বজাঘৰীয়া লওৱা এজনৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈছিল। “শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ ইতিবৃত্ত” পুথিত অন্য এজন প্ৰথিতযশা নাট্য-শিল্পী সহজানন্দ ভঁৰালীয়ে ফুৰু বৰুৱাক খ্যাতিমন্ত অভিনেতা বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। চক্ৰান্তকাৰী, কুটনীতিজ্ঞ শকুনিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত পাশাখেলত শকুনিৰ চৰিত্ৰ সুন্দৰকৈ তেখেতে প্ৰকাশ কৰিছিল। ভঁৰালীয়ে আৰু লিখিছে “বীৰহ আৰু কুটনীতি ইত্যাদি অভিনয় শেষ হ’ল

ভূমিকাত অশেষ খ্যাতি অৰ্জন কৰা শ্ৰীফুৰু বৰুৱাদেৱে এই অভিনয়ত (মৰাণ জীৱৰী) বজাৰীয়া লওৱা এজনৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি কৃতিত্ব দেখুৱাওঁতে তেখেতত সম্যক পাবদৰ্শিতাৰ পৰিচয় পোৱা গৈছিল। তেখেত আছিল যথার্থতে জন্মগত শিল্পী। “শোণিত কুঁৱৰী” নাটকত বাণ চৰিত্ৰটিৰ কপায়ণ আজিকোপতি নাট্যামোদী বাইজৰ সৌৰবণিত উজ্জ্বল হৈ আছে। নাটকৰ কাৰিকৰী কৌশলত তেওঁ নিজ বুদ্ধিমত্তা প্ৰয়োগ কৰি প্ৰকৃত নাটকীয় পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল। “শোণিত-কুঁৱৰী” নাটক-প্ৰসঙ্গত এই নাট-কৌশলৰ কথা উল্লেখ কৰি উৰালীদেৱে লিখিছে, “শ্ৰীফুৰু বৰুৱাৰ কৌশলত যিটো (নাগপাশ) নাগপাশেই হৈছিল। আকৌ নাটকখনিৰ অভিনয়ে এনে এটি সাফল্যপূৰ্ণ আলোড়ন সৃষ্টি কৰাৰ পাতনিত আছিল পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱ আৰু শ্ৰীপৰশুৰাম বৰুৱাদেৱ।”

“নগা কৌৱৰ” নাটকত ‘গাম’, “কুক্ৰক্ষেত্ৰত” ‘শকুনি’, “নন্দভুলাল” নাটকত ‘অক্ৰুৰ’ৰ ভূমিকা তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য অভিনয়। “চক্ৰধ্বজ সিংহ” নাটকত মুগাৰ চুৰিয়া আৰু মথুৰা পাগেৰে ‘গজপুৰীয়া’ৰ অভিনয় (য’ত আন এগৰাকী যশদ্বী অভিনেতা শ্ৰীসুধীৰচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘গজপুৰিয়ানী’ হৈ দৰ্শকক আনন্দ দিছিল) এতিয়াও শিৱসাগৰৰ নাট্যামোদী বাইজৰ মনত হাস্যৰসৰ সৌৰবণি হৈ আছে। তেওঁৰ অন্যতম সুহৃদ পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱাই ‘বংপুৰব বংচৰা’ প্ৰবন্ধত লিখিছে “গজপুৰীয়াৰ ভাৱত ফুৰু বৰুৱাৰ মুখত বেজবৰুৱাৰ খুহুতীয়া ভাষাই দৰ্শকৰ হাঁহিত পেটুনাড়ী ছিঙিছিল।” এই নাটকৰ অভিনয় ছবছৰত পাঁচবাৰমান হৈছিল। “পিয়লী ফুকন” এই নাটকখনিতো বৰুৱাই সফল অভিনয়ৰ চানেকী ৰাখি থৈ গৈছে। এই নাটক শিৱসাগৰ বঙ্গমঞ্চত আৰু আশে-পাশে বহুবাৰ অভিনীত হৈছিল, য’ত কেবাবাৰো ‘নাৰায়ণ’ৰ চৰিত্ৰটি সাৱলীল, প্ৰাণৱন্ত আৰু সফল কপায়ণ কৰি ফুৰু বৰুৱাই ‘পিয়লী ফুকন’কপি অন্য গৰাকী যশদ্বী অভিনেতা মোক্ষদাপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ অভিনয়ৰ সফলতাত বৰঙণি যোগাইছিল। পঞ্চাছৰ দশকত অভিনীত নাটক শ্ৰীলক্ষ্মধৰ চৌধুৰীৰ “ৰক্ষকুমাৰ”ত বৰুৱাদেৱে আগৰ খ্যাতিৰেই ‘ৰাৱণ’ৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ দৰ্শকৰ মন মুহিছিল। অভিনেতা হিচাপে ফুৰু বৰুৱাৰ জীৱন-জোৰা কৃতিত্বৰ গুৰিতে আছিল অভিনয়ৰ প্ৰতি অদমনীয় নিষ্ঠা। গাত অতিপাত জৰ লৈয়ো তেওঁ নিজৰ বচন

সলসলীয়াকৈ মনত ৰখাৰ চেষ্টা কৰাব কথা শুনিছিলোঁ। দায়িত্ববোধ, অধ্যৱসায়, গভীৰভাৱে চৰিত্ৰটি অধ্যয়ন কৰি হৃদয়ঙ্গম কৰা; ভাবৰ অভিব্যক্তি, অভিব্যক্তিৰ সৈতে কণ্ঠস্বৰ আৰু সংলাপ কথনৰ ৰজিতা ধুৱাবপৰা ক্ষমতা পৰিস্থিতি অনুযায়ী আৰু অৱস্থাভেদে স্বৰ প্ৰক্ষেপণ ইত্যাদি নাট্যোপযোগী কথাবিলাকৰ ওপৰত তেওঁ সদায় গুৰুত্ব দিছিল। সেই যুগত অভিনেতা-সকলৰ পাৰস্পৰিক বুজা-বুজিব ভাৱ ধকাত যে অভিনয় সফল হৈছিল সেইকথা বৰুৱাদেৱে প্ৰায়ে ব্যক্ত কৰিছিল। বৰুৱাদেৱে অভিনয়ৰ বাহিৰেও নাটকত অভিনয় কৰা কণ কণ ছোৱালীহঁতক নাচ গান শিকোৱাত আৰু আঁৰকাপোৰৰ অন্তৰালত বেহেলাৰ সুমধুৰ তানেৰে সেই যুগৰ বঙ্গমঞ্চত শ্ৰুতিমধুৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাত অবিহণা জোগাইছিল।

ফুৰু বৰুৱা এজন সমাজপ্ৰেমী ব্যক্তি আছিল। সকলো সমাজতে খাপ খাব পৰাটো এক চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য আছিল। ইয়াৰ ফলত তেওঁ কাৰোবাৰ মৰমৰ ‘ককাইদেউ’ অথবা ‘দদাইদেউ’, সৰু চানৰ বাবে ‘ককা’ হৈ পৰিছিল।

১৯৩৭ চনত তেওঁ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কন্যা শ্ৰীক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱাৰ লগত বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হয়। তেওঁ পাঁচোটি সন্তানৰ পিতৃ।

১৯৮২ চনৰ ৯ অক্টোবৰৰ দিনা মধ্যমা কন্যা নৃত্যবিশাৰদা শ্ৰীশুভলক্ষ্মী বৰুৱা (খান)-ৰ দিল্লীস্থ বাসভৱনত সকলোৰে অলক্ষিতে অসমৰ চিৰ সেউজীয়া অভিনেতাজন পৰম শান্তিত চিৰ নিদ্ৰাত নিদ্ৰিত হৈ পৰিল। যদিও তেওঁ পূৰ্ণ জীৱনৰ গৰাকী তথাপি যেন সকলোৰে বাবে এই মৃত্যু আকস্মিক। সুঠাম সুদেহী মানুহ এজন দৃশ্য পটৰপৰা হঠাতে হেৰাল। মৃত্যু সদায় ককণ। তেখেত আছিল অভিন্নহৃদয় অগ্ৰজৰ বাবে লক্ষণ হেন অনুজ, প্ৰিয়তমা পত্নীৰ বাবে এক নিশ্চিত আশ্ৰয়, পো-বোৱাৰী, জীৱৰী-জোঁৱাই, ভতিজা-ভাগিন, নাতি-নাতিনী, ওচৰ-চুবুৰীয়া সকলোৰে বাবে এক চেনেহৰ প্ৰতীক। দেহৰ সজাবপৰা এতিয়া মুক্ত সেই সুন্দৰ পবিত্ৰ আত্মা—যি নিত্য, যি অবিদ্বন্দ্ব, দেহৰ বিনাশতো যাৰ বিনাশ নাই।

“অজো নিত্যঃ শাস্বতো অয়ং পুৰাণো
ন হন্যতে হন্যমাণে শৰীৰে।”

(গীতা, দ্বিতীয় অধ্যায়)

শ্রীবিভূতি চলিহা

ফুণু ককাইদেউৰ সৌজন্যত

১৯৪৮ চনৰ কথা। তেতিয়া আমি কলেজীয়া ছাত্ৰ। এই সময়তেই আমি কেইজনমান বংপুৰীয়া ডেকাই নাট্যসমাজৰ পুৰণি বন্ধমঞ্চত (এতিয়া স্বৰ্গীয়) সুবোধচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ “কণুমী” নাটকখনৰ অভিনয় কৰিছিলোঁ। অভিনয় কৰা দলটিৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল “বংপুৰ যুৱক সংঘ” নামেৰে। সেই সময়ত শিৱসাগৰত আছিল অসমৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ সুবকাৰ, গীতিকাৰ ও শিৱপ্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য। আমি নাটক কৰাৰ কথা গম পাই তেখেত আমাৰ ওচৰ পালেহি। আমাৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰি নাটকখনিৰ সঙ্গীত পৰিচালনাৰ দায়িত্ব ল’লে। অপূৰ্ব সঙ্গীত পৰিচালনাৰে “কণুমী” নাটক সফল অভিনয় হ’ল দুনিয়াৰ বাবে। এই “বংপুৰ যুৱক সংঘ”কেই পিছত “বংপুৰ জ্যোতি সংঘ” নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়। প্ৰকৃতপক্ষে ভট্টাচাৰ্য-দেৱেই এই সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলিব পাৰি। অসমৰ দুৰ্ভাগ্য যে এনে এগৰাকী অতি প্ৰতিভাবান শিল্পীক আমি অকালতে হেৰুৱাব লগাত পৰিলোঁ। আমাৰ সংঘই ষাঠীৰ দশকৰ আৰম্ভণিৰেপৰা সত্তৰৰ দশকৰ মাজভাগলৈকে শিৱসাগৰৰ মঞ্চ তথা সাংস্কৃতিক জীৱন উজ্জ্বলাই ৰাখিছিল। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ পুৰণি নাট্যশালাটি ১৯৫২ চনত ভাঙি নতুন নাটঘৰ সাজিবৰ বাবে সমাজে আঁচনি গ্ৰহণ কৰে। ১৯৫৭ চনত নতুন মঞ্চ আৰু প্ৰেক্ষাগৃহ সাজি উলিওৱা হয়। স্থায়ী নাটঘৰ নথকাৰ কালছোৱাত “বংপুৰ জ্যোতি সংঘ”ই “কালীপ্ৰসাদ স্মৃতি মন্দিৰ”ত অস্থায়ী মঞ্চ সাজি ভালেমান পূৰ্ণাঙ্গ নাটকৰ সফল অভিনয় কৰি শিৱসাগৰৰ মঞ্চজগত পোহৰাই ৰাখিছিল। ১৯৫৫ চনত এই সংঘই শ্ৰীনিপ বৰুৱাৰ “স্মৃতিৰ পৰশ” নাটকৰ অভিনয় কৰে। এই নাটকৰ সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল (এতিয়া স্বৰ্গীয়) ব্ৰজেন বৰুৱাই। এই সময়তেই আমাৰ সংঘৰ লগত সম্বন্ধ স্থাপন হয় ফুণু ককাইদেউৰ।

নাটক আৰু অভিনয়ৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ গভীৰ অনুৰাগে আমাৰ মাজলৈ তেখেতক টানি আনিলে। সময়ত আমাৰ সংঘৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰিলে। দিনে দিনে আমাৰ সদৌটিৰে লগত তেখেতৰ সম্বন্ধ গঢ় হৈ আহিল। সংঘৰ সকলো কামতে দিহা পৰামৰ্শ দি আমাক উপকৃত কৰিলে। সংঘৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচন কৰা অভিনয়ত আগভাগ ল’লে। আমাৰ লগত মঞ্চত উঠি একেলগে অভিনয় নকৰিলেও নাটকৰ আখৰা আৰম্ভ কৰা দিন ধৰি প্ৰথম নিশাৰ অভিনয় আৰম্ভ হোৱা সময়খিনিলৈকে দিহা পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল। আখৰা কৰি থকা সময়খিনিত প্ৰেক্ষাগৃহৰ আগশাৰীত বহি অভিনেতা-অভিনেত্ৰীসকলৰ দোষ-ত্ৰুটিবোৰ আঙুলিয়াই দি অভিনয় সফল কৰাত সহায় কৰিছিল। ১৯৬০ আৰু ১৯৬১ চনত আমাৰ সংঘৰ দ্বাৰা উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাতখন ৰাজ্যৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ মাজত এখন চিত্ৰাঙ্কন আৰু সাহিত্য-প্ৰতিযোগিতা পতা হৈছিল। এই প্ৰতিযোগিতাখনি সেইসময়ৰ অসমৰ ৰাজ্যপাল জেনেৰেল এচ. এম. শ্ৰীনাগেশ আৰু তেতিয়াৰ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই সোণৰ পদক আগবঢ়াই পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। অসমত এনেধৰণৰ প্ৰতিযোগিতা সেইখনেই প্ৰথম আছিল। এই প্ৰতিযোগিতাখিনি পতাৰ সময়ত আমাৰ সংঘৰ সভাপতি আছিল ফুণু ককাইদেউ। প্ৰতিযোগিতাখিনি সফল কৰি তুলিবৰ বাবে আমি খুব কষ্ট কৰিব লগা হৈছিল। এইক্ষেত্ৰত ফুণু ককাইদেউৰপৰা আমি পাইছিলোঁ অফুৰন্ত কৰ্ম-প্ৰেৰণা। নিজৰ কাম-বন এৰিও সংঘৰ কামত ঘূৰিছিল। আমাৰ অনুষ্ঠানৰ লগত থকাৰ সময়ছোৱাত ফুণু ককাইদেৱে সদায়েই সকলো-সময়তে পৰম আন্তৰিকতাৰে সহযোগ কৰিছিল। কোনো কথাতেই কোনোদিনে কুপণালি কৰা নাছিল। আমাৰ সকলোকেই বৰ মৰমৰ চকুৰে চাইছিল।

১৯৬০ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত শিৱসাগৰত সদৌ অসম একাঙ্গ নাট্যসন্মিলনৰ ২য় বাৰ্ষিক অধিবেশন মহাসমাবোধেৰে তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে পতা হয়। এই অধিবেশন উপলক্ষ্যে গঠন কৰা অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি আছিল ফুণু ককাইদেউ। শিৱসাগৰত বহা এই অধিবেশনৰ পিছৰেপৰা ফুণু ককাইদেউৰ সম্বন্ধ ঘটে সদৌ অসম একাঙ্গ নাট্যসন্মিলনৰ লগত। তেখেত ভালেমান বছৰ এই সন্মিলনৰ সভাপতি আছিল। এই সন্মিলনৰ উন্নতিকল্পে তেখেতে অভিনয় শেষ হ’ল

অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। এই অনুষ্ঠানটোক বৰ মৰমৰ চকুৰে চাইছিল। নাট্য-সন্মিলনৰ কামত আমি অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে ঘূৰিব লগা হৈছিল। আমাৰ দুখ-ভাগৰ লাগিলেও ফুৰু ককাইদেউৰ যেন কোনো দুখ-ভাগৰ নাছিল। বয়সে কোনোদিন তেখেতৰ কৰ্ম-প্ৰেৰণা ম্লান কৰিব পৰা নাছিল। কাম কৰি যোৱাৰ আছিল অফুৰন্ত হেঁপাহ—বিশেষকৈ সাংস্কৃতিক দিশত। মানুহজনেই আছিল অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ পূজাৰী।

ফুৰু ককাইদেউৰ শিৱসাগৰৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ লগত সম্বন্ধ ঘটিছিল এই শতিকাৰ ৩য় দশকৰ মাজভাগৰপৰা। শিৱসাগৰ তথা অসমৰ কেইগৰাকীমান মহিমান্বিত পুৰুষৰ চেষ্টাত শিৱসাগৰত ১৮৯৯ চনত শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ জন্ম হয়। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজে ১৯২৮ চনত কপকৌৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “শোণিত কুঁৱৰী” নাটকৰ অভিনয় কৰিছিল। এই নাটকৰ যোগেদিয়েই ফুৰু ককাইদেৱে শিৱসাগৰৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত আল্পপ্ৰকাশ কৰে। বাণ বজাৰ চৰিত্ৰ অতি দক্ষতাবে কপায়ণ কৰি সমাদৰ লভিবলৈ সক্ষম হৈছিল। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰপৰা অভিনীত হোৱা নাটসমূহৰ ভিতৰত ফুৰু ককাইদেউৰ উল্লেখযোগ্য অভিনয় হ’ল “শকুনিৰ প্ৰতিশোধ” (শকুনি), “কৰ্ণাজুঁন” (শকুনি), “নগাকৌৱৰ” (গাম), “নন্দদুলাল” (অকুৰ), “পিয়লি ফুকন” (নাৰায়ণ), “নীলাম্বৰ” (নন্দন), “সেই বাটেদি” (বনমালী)। “সেই বাটেদি” নাটকখনিৰ অভিনয় হৈছিল ঘূৰণ বজ্জমঞ্চ উদ্বোধনীৰ নিশা। ১৯৫৭ চনৰ পিছৰপৰা তেখেতে বোধকৰোঁ অভিনয় কৰা নাছিল। মঞ্চত উঠি অভিনয় নকৰিলেও শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ নতুন চাম অভিনেতা-অভিনেত্ৰীৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখিছিল—তেওঁবিলাকৰ অভিনয় চাইছিল, সমালোচনা কৰিছিল, উৎসাহ যোগাইছিল।

ফুৰু ককাইদেউৰ লগত মোৰ ব্যক্তিগত সম্বন্ধ আছিল অতি আপোন। আমি ঘৰুৱা পৰিৱেশত লগ পালেই নাটক আদিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিলোঁ। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজ, বংপুৰ জ্যোতি সংঘ, সদৌ অসম একাঙ্ক নাট্যসন্মিলন (বৰ্তমান অসম নাট্যসন্মিলন)-ৰ উপৰিও শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ সমাজ, মেলাচকৰ নামঘৰ সমাজৰ লগত তেখেতৰ সম্বন্ধ ঘটিছিল। শিৱসাগৰৰ মেলাচকৰত এটি নামঘৰ স্থাপন হোৱাটো বোধকৰোঁ তেখেতৰ জীৱনৰ শেষ হেঁপাহ আছিল আৰু সেই কাৰণেই পৰিয়ালৰ হৈ এটি শকত ধনৰ টোপোলা

আগবঢ়াইছিল। তেখেতে অসুখীয়া দেহালৈয়ে নামঘৰত সেৱা জনাবলৈ পাই পৰম তৃপ্তি লাভ কৰাৰ কথা ভক্তবৃন্দৰ আগত ব্যক্ত কৰিছিল।

ফুৰু ককাইদেউ মানুহজন আছিল সুন্দৰৰ পূজাৰী। অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আছিল গভীৰ শ্ৰদ্ধা। কথা-বতৰাত সকলো সময়তে অসমীয়াত ফুটি উঠিছিল। নহ’লে নো মূৰত ফুলাম গামোছা মেৰিয়াই জীপ গাড়ী চলাই বংপুৰ জ্যোতিসংঘ আৰু অসম নাট্যসন্মিলনৰ মনত ঘূৰিহেঁতেন নে!

তেখেতৰ বাবে শিৱসাগৰ নাট্যসমাজ আৰু বংপুৰ জ্যোতিসংঘ বৰ মৰমৰ আপোন অনুষ্ঠান আছিল; জীৱনৰ চাৰিকুৰি বছৰ ওচৰ চপাতো অভিনয় কৰাৰ হেঁপাহ মাৰ যোৱা নাছিল। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজৰ যিসকল অভিনেতা বৰ্তমানে আছে সেই সকলক লৈ এখন নাটক কৰাৰ পৰিকল্পনা আমি ব্যক্তিগতভাৱে এবাৰ কৰিছিলোঁ। ফুৰু ককাইদেৱে বৰ ভাল পাইছিল। মোক উছাহ যোগাই কৈছিল, বৰ ভাল হ’ব—জীৱনৰ শেষ অভিনয় কৰি যাওঁ।” কিন্তু নহ’ল। মোৰ পৰিকল্পনাই বাস্তৱৰূপ দেখা নাপালে।

ফুৰু ককাইদেউৰ অসুখ আৰম্ভ হোৱাৰ পিছৰপৰা মই যিমানবাব লগ পোৱাৰ সুবিধা হৈছিল সিমান বাবেই নাটক-অভিনয়ৰ বিষয়েই কথা পাতিছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ বিষয়ে আমাৰ প্ৰায়ে আলোচনা হৈছিল। শিৱসাগৰ নাট্যসমাজে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “লভিতা”খন কৰোঁতে মোক তেখেতৰ বহুমূলীয়া পৰামৰ্শ আগবঢ়াই বৰ উপকৃত কৰিছিল।

তেখেতক শেষবাৰৰ বাবে লগ পাইছিলোঁ মেলাচকৰ নামঘৰত। ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ লৈ গৈছিল শেষবাৰৰ বাবে। মই নাজানিছিলোঁ সেয়া যে শেষ দেখা আছিল। চৰণেহে জানে মৰণৰ ঠাই। সুদূৰ নতুন দিল্লীত ফুৰু ককাইদেউৰ জীৱনাৱসান ঘটিল। আকাশী যানেৰে কঢ়িয়াই আনিলে প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি “জয়মতী”ৰ নায়ক ফুৰু বৰুৱাৰ নিপ্ৰাণ-নিষ্পন্দ দেহ মেলাচকৰৰ নিজ বাসভৱনলৈ। হেজাৰজনে উচুপিলে। নীৰৱে উচুপিলোঁ মই। পৰম শ্ৰদ্ধাৰে যাচিলোঁ অশ্ৰু-অঞ্জলি।

কাষৰ মানুহজন

শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা

সহোদৰৰ সোঁৱৰণত

আমি দুই ভাই আৰু তিনি বাইভনী। মই তৃতীয় আৰু মোৰ ভাই ফুৰু (পৰশুৰাম বৰুৱা) চতুৰ্থ সন্তান। আমাৰ আটাইকেউটিৰে জন্ম ধুবুৰীত; মোৰ ৭ মাৰ্চ ১৯০০ চন আৰু ফুৰুৰ ১৭ জুলাই ১৯০১ চন। দেউতা সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা গড়কাপ্তানি অফিচৰ কেচিয়াৰ; সঙ্গীত বলিয়া। মাতৃ আছিল শুভ্ৰা, সুশ্ৰী, ঘৰ উজ্জ্বলাই বখা গৃহ-লক্ষ্মী, জাহ্নৱী দেৱী। সেই সময়ৰ ধুবুৰী আজিৰ ধুবুৰীত বিচাৰি পাবলৈ নাই। কোনোবা অতীতৰ চান্দ সদাগৰৰ পুত্ৰ লক্ষীন্দৰৰ পাৰ্থিৱ দেহ লৈ পতিশোকত বিহ্বলা গাভৰু বেউলাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত ভূবেৰে উটি যাওঁতে নেতাই ধুবুৰীৰ ঘাটত চাপিছিলহি। এই ধুবুৰীৰ ঘাটেই কালক্ৰমত ধুবুৰী নামেৰে জনাজাত হৈ পতি-পত্নীৰ অপাৰ্থিৱ স্নেহৰ স্মৃতিক মূৰ্ত কৰি ৰাখিছে। এই ধুবুৰীতে অসম-বঙ্গৰ মিলিত কলা-কৃষ্টিয়ে অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰ সাংস্কৃতিক উন্নতিত অৱদান যোগাইছে।

সেই সময়ৰ ধুবুৰীত বঙলাৰ প্ৰাধান্য আছিল। সকলোতে বঙলা ভাষা চলিছিল। পঢ়াশালিত শিক্ষাদান বঙলাতেই হৈছিল। মই আৰু মোৰ ভাই ফুৰুৰ সেই সময়ত পঢ়াশালিলৈ যোৱাৰ বয়স হোৱা নাছিল। ডাঙৰ বাইদেউ স্বৰ্ণলতা নিয়মিতকপে পঢ়াশালিলৈ গৈছিল আৰু সৰু বাইদেউ মাধৱীলতা মাজে মাজেহে গৈছিল। সেই সময়ৰ মদনমোহন তৰ্কালঙ্কাৰৰ ৰচিত পাঠ্যপুথিৰ “পাখী সব কৰে ৰব, ৰাতি পোহাইল; কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল” পদ্যটো ডাঙৰ বাইদেৱে আওৰোৱা আৰু তাকে শুনি শুনি আমাৰো মনত থকা পদ্যফাকি আজিও পাহৰা নাই। অকল পঢ়াশালিতে কিয়, সেই সময়ত আমি ঘৰতো নিজৰ ভিতৰতে বঙলাতহে কথা-বতৰা হৈছিলোঁ—অৱশ্যে মা-দেউতাৰ লগত কথা হওঁতে অসমীয়াতে হৈছিলোঁ।

অভিনয় শেষ হ'ল

আগতেই কৈ অহা হৈছে পিতৃ আছিল সঙ্গীত বলিয়া—ঘৰ-সংসাৰ চলোৱাৰ সমস্ত দায়িত্ব কোমল বয়সীয়া মাতৃৰ ওপৰতে এৰি দি, সেই সময়ৰ আৰু এজন সঙ্গীত বলীয়া, গোবীপুৰৰ জমিদাৰ ৰাজা প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱা বাহাদুৰৰ লগতেই দেউতাই সঙ্গীত চৰ্চাত সকলো সময় কটাইছিল। এই স্বভাৱে ঘৰ-সংসাৰৰ উপৰিও পিতৃৰ অফিচৰ কামতো যে ব্যাঘাত ঘটাইছিল তাক নক'লেও হ'ব। কিন্তু এই ক্ৰটিৰ বাবে পিতৃয়ে ওপৰৱালা-সকলৰপৰা কোনো অনুশাসন পোৱা নাছিল। কাৰণ দেউতাই ইংৰাজী সঙ্গীত আৰু ইংৰাজী স্বৰলিপি জানিছিল আৰু দেওবাৰৰ গীৰ্জাত Chapel Organ বজাই ইংৰাজী সামূহিক প্ৰাৰ্থনাত খ্ৰীষ্টান চাহাবসকলক সহায় কৰিছিল। ফলত দেউতাই চাহাব ওপৰৱালাসকলৰপৰাও শ্ৰদ্ধা পাইছিল। আৰু ৰাজা বাহাদুৰৰ সৈতে একাগ্ৰচিত্তে অকল সঙ্গীত চৰ্চাতে সময় কটোৱাত বাধাপ্ৰাপ্ত হ'বলগীয়া নহৈছিল। যিসময়ত আমাৰ দেশত গ্ৰামোফোন, মাইক্ৰ'ফোন, ৰেডিও, টেলিফোন, টেলিভিছন, কেছেট আদি একোৱেই নাছিল, আনকি মটৰ গাড়ী, ৰেল, ইলেক্ট্ৰিচিটি আদিবো প্ৰচলন হোৱা নাছিল, কলিকতাৰপৰা ডিব্ৰুগড়লৈ জাহাজেৰে আহোঁতে এমাহৰো ওপৰ সময় লাগিছিল, তেনে সময়ত কেতিয়া, কাৰপৰা দেউতাই পশ্চিমীয়া সঙ্গীত আৰু পশ্চিমীয়া স্বৰলিপি শিকিছিল ভাবিলে আজিও আচৰিত হওঁ।

দেউতাৰ পূৰ্ণ সঙ্গৰপৰা বঞ্চিত হ'লেও লক্ষ্মীস্বৰূপা মাতৃৰ স্নেহাসিক্ত আচৰণ আৰু শাসনে আমাৰ ঘৰখনক আনন্দমুখৰ কৰি তুলিছিল আৰু আৰ্থিক দিশৰপৰা স্বচ্ছল নোহোৱা সত্ত্বেও আমি অভাৱ কাক বোলে অনুভৱ কৰিব পৰা নাছিলোঁ।

আমাৰ পাঁচ ভাই-ভনীৰ ভিতৰত ফুহু আছিল অলপ বেছি উৎপতীয়া স্বভাৱৰ আৰু তেওঁতকৈ কিছু কম আছিল সৰু বাইদেউ মাধৱীলতা। ছয়ো লগলাগি মাতৃক সততে আমনি দিছিল যদিও যশোদা মাতৃয়ে শিশু কৃষ্ণক উৰলত বান্ধি শাসন কৰি ভালপোৱাৰ দৰে বোধকৰোঁ মনে মনে ভালকে পাইছিল। বঙালী খ্ৰীসমাজে ৰূপে গুণে বিভূষিতা মাতৃক আদৰেৰে গ্ৰহণ কৰি লৈছিল আৰু সেইসকলৰ সংশ্ৰৱত থাকি বিবিধ উপাদেয় বন্ধা-বঢ়া শিকি লব পাৰিছিল। মাতৃয়ে প্ৰস্তুত কৰা বসবুজৰ

সোৱাদ আজি চাৰি কুৰি পাঁচ বছৰেও পাহৰা নাই। এই বসবুজা ফুহু আৰু মাধৱী বাইদেৱে ঢুকি নোপোৱাকৈ থোৱাৰপৰাও চুব কৰি আনি খাই আৰু পেলাই মাতৃক হাৰাশাস্তি কৰিছিল।

মই পাঁচ বছৰীয়া আৰু ফুহু চাৰি বছৰীয়া হৈ থাকোঁতে আমাৰ মাতৃদেৱী স্বৰ্গগামী হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰ গঙ্গাধৰৰ সঙ্গমৰ পবিত্ৰ বালিত মাতৃৰ শেষকৃত্য সমাপন কৰা হয়। চিতা জলাবৰ বাবে চৰকাৰী হুকুমত বগা ঢকঢকীয়া Egret নামৰ ফেৰী জাহাজেৰে খৰি লৈ যোৱা মোৰ এতিয়াও মনত পৰে। মুখাগ্ৰি মোৰ ঘাৰা কৰোৱাই মোক ফেৰী জাহাজেৰে ঘৰলৈ লৈ অনা হয়। বাকী ভাই-ভনীক খৰি দিয়া ঠাইলৈ নিয়া হোৱা নাছিল যদিও ফুহু আৰু মাধৱীলতা বাইদেৱে এক ছলন্তুলীয়া পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

মাতৃবিয়োগত দেউতা জুকলা হৈ পৰিল। সঙ্গীত চৰ্চা এৰা পৰিল। বাগ্ৰত্নসমূহ অৱহেলিত হৈ পৰি থাকিল। দীঘলীয়া ছুটি লৈ আমাৰ পাঁচোটাক বুকুত বান্ধি দেউতাই আমাক জাহাজেৰে আনি গুৱাহাটী পোৱালেহি। উজান বজাৰৰ ঘাই পথ আজিৰ ফটিকচন্দ্ৰ ৰোডত থকা মোমাইদেউ মোক্ষদাকান্ত ভূঞাৰ ঘৰত উঠিলোহি। দেউতাইতৰ জন্মভূমি শিলসাঁকোৰ পুৰণা ঘৰ-ভেটি দেখুৱাবলৈ বুলি এদিন আমাৰ ডাঙৰ চাৰিটাক উত্তৰ গুৱাহাটীলৈ লৈ গৈছিল। আমাৰ বৰদেউতা গোঁফ আৰু উজ্জল চকুৰে সিংহপুৰুষ সদৃশ ললিতৰাম বৰুৱাৰ (৬ কৃষ্ণ চৌধুৰী হাকিমৰ শহুৰেক) ঘৰ পালোঁহি। মাৰল ঘৰৰ মজিয়াত পাতি থোৱা চাৰিত আমাৰ চাৰিওটাকে বহিবলৈ দিলে। বৰদেউতাৰ সৰু ল'ৰা বাপুৰাম ককাইদেৱে পথাৰৰপৰা গছে সৈতে তুলি আনি এসোপা মাহ আমাৰ সন্মুখত মাটিতে পেলাই দি 'খা' বুলি কোৱাত আমি ইটোৱে সিটোৰ মূৰলৈ চাবলৈ ধৰিলোঁ। ফুহুৱে কাণে কাণে ক'লে "এসব খাঁস—আমাদেবকে খেতে দিয়েছে—খাখিনাবে ভাই—এসব গৰুৰ খাউৱা খাঁস।" আমাক নোখোৱা দেখি বাপুৰাম ককাইদেৱে ঠাৱৰপৰা মাহবিলাক এটা এটাকৈ ছিঙি চোকোৰা ওচাই দিয়াত গাইপতি কেইটামানকৈ আমি খালোঁ।

দেউতাৰ দীঘলীয়া ছুটিৰ ভিতৰত মোক্ষদা মোমাইদেউৰ ঘৰত থকা কালতেই ডাঙৰ বাইদেউৰ বিয়া হয়—উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আমাৰ পুৰণি ভেঁটি অভিনয় শেষ হ'ল

অৰ্থাৎ বৰদেউতা ললিতবাম বৰুৱাৰ ঘৰবপৰা। মোৰ মনত পৰে ঘৰৰ পৰা পদূলিমুখলৈ প্ৰায় ডেৰশ মিটাৰ পথ দৰা আদৰিবলৈ মোক কেঁকোৰা দোলাৰে লৈ গৈছিল। ইয়াতে ভাইয়ে আহি মোৰ লগত দোলাত উঠিবলৈ জোৰ কৰা কথা আজিও মনত আছে। দৰাও কেঁকোৰা দোলাত উঠি আধা কিলোমিটাৰ পথ খোজকাটি অহা বৰযাত্ৰীসকলৰ আগে আগে কালীয়া ঢুলীয়া বাত-ধ্বনিয়ে সৃষ্টি কৰা আনন্দমুখৰ পৰিৱেশত কন্যাধৰ পাইছিলহি। বিয়াৰ পিছত বাইদেউৰ লগত থাকিবলৈ বুলি মোকো শ্বিলংবাসী হ'বলৈ পঠালে।

১৯০৭ চন। দেউতাৰ দীঘলীয়া ছুটিৰ অন্তত তেজপুৰ গড়কাপ্তানি অফিচলৈ পূৰ্বৰ কামতে দেউতা বদলি হ'ল। ঘৰ ল'লেহি সেই সময়ৰ মাধৱ বৰদলৈ মনচুপ্ থকা ঘৰ এটাৰ ওচৰত, য'ত আজিকালি ৮লালমোহন চৌধুৰীৰ পৰিয়াল থাকে। মাধৱী বাইদেউ, ফুৰু আৰু ভনী কনকলতাক চাবলৈ বুলি নগাঁৱৰপৰা আমাৰ মাৰ মাক আইতা আহিছিল। মা আছিল আইতাৰ একমাত্ৰ সন্তান। ওচৰা-ওচৰিকৈ থকা আৰু সমবয়সী হোৱা হেতু মাধৱী বাইদেউৰ লগত মাধৱ মনচুপ্ৰ নাতিনীয়েক বিখ্যাত সাহিত্যসেৱী কবি নলিনীবালা দেৱীৰ সৈতে আৰু ল'ৰাৰ ভিতৰত নাতি অপূৰ্ব বৰদলৈৰ সৈতে ফুৰু বন্ধু হৈছিল। এই বন্ধুত্বই আমাৰ দুয়ো ঘৰক এক আত্মীয়তাৰ সূত্ৰত বান্ধিছিল। ওচৰৰে আৰু এঘৰৰ সৈতে আমাৰ ঘনিষ্ঠতা গঢ়ি উঠিছিল, সেই ঘৰ আছিল জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাইতৰ ঘৰ। জ্যোতিৰ দেউতাক পৰমানন্দ আগৰৱালাই দেউতাৰপৰা বেহেলা শিকিবলৈ দৈনিক আমাৰ ঘৰলৈ আহিছিল। প্ৰায় সমবয়সীয়া হোৱা হেতু জ্যোতি আৰু ফুৰুৰ মাজত সহৃদয়তা বাঢ়ি যায়, যি জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে সঙ্গীত, নৃত্য, নাট, বোলছবি আদিৰ চৰ্চাত জড়িত হৈ বৈৱাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেৰে দুই পৰিয়ালৰ বান্ধোনক আজিকোপতি কটকটীয়া কৰি ৰাখিছে। প্ৰথম অসমীয়া বোলছবি জয়মতীত ফুৰুয়েই আছিল প্ৰধান ভাও লওঁতা গদাপাণি। অকল সেয়ে নহয়। বৰগোহাঁইৰ ভাওতা মই। মোৰ দুই পুত্ৰ জয়ন্তকুমাৰ আৰু ৰঞ্জিতকুমাৰ লাই আৰু লেচাই আৰু আমাৰ ঘৰুৱা বনকৰা চাহবুৱা ল'ৰা-ছোৱালী এহাল লিগিৰা আৰু লিগিৰীৰ ভাওত ওলাইছিলোঁক।

জ্যোতিপ্ৰসাদইতৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ বাটত ব্ৰহ্মানন্দ বৰকাকতিৰ ঘৰ। বৰকাকতিদেউ আছিল আমাৰ স্নানামধ্যম অমিয় (দাসৰ) দাদাৰ মৌমায়েক। বৰকাকতিৰ গোঁৰবৰ্ণা, সুশ্ৰী পৰিবাৰ টুলু বঙালী আছিল। ভাতৃ ফুৰুয়ে এখেতক “টুলু মাসীমা” বুলি মাতিছিল। তেখেত আছিল আমাৰ ওচৰৰে পাঠশালা স্কুলৰ দ্বিতীয়া শিক্ষয়িত্ৰী। তেওঁৰ মাক আছিল প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী, যাক আমি “গুৰু মাসীমা” বুলি মাতিছিলোঁ। তেতিয়া সেই স্কুলত বঙলা মাধ্যমেৰে শিক্ষাদান হৈছিল। আমোদজনক কথা, দুক্টালিৰ বাবেই হওক বা অলপ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ বাবেই হওক, ফুৰুৱে তেওঁৰ ‘টুলু মাসীমা’ৰপৰা অলপ বেছি মন-কাণ পাইছিল। শিক্ষাদানতো তেওঁ ফুৰুক অলপ বেছি চাইছিল। ইতিমধ্যে মই শ্বিলঙৰ বাইদেউৰ ঘৰবপৰা তেজপুৰলৈ আহোঁ আৰু এই গুৰু মাসীমাৰ পঢ়াশালিতে নাম লগাওঁ। তেতিয়া আমি তেজপুৰৰ মাজ-মজিয়াত থাকিও বঙলা মাধ্যমত পঢ়া কথাটো ভাবিলে আজি মনত কেনেবা লাগে।

কিছুদিন পিছত আমি ঘৰ সলাই কলীবাৰীচুকলৈ আহোঁ—পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাদেৱৰ ঘৰৰ ওচৰৰ ঘৰ এটালৈ। এই ঘৰ খেৰ-বাঁহ আৰু কেঁচা ভেঁটিৰে দেউতাই সজোৱাইছিল। অলপ দিনতে মাধৱী বাইদেউৰো বিয়া হ'ল সেই ঘৰবপৰাই ভিনিহিঁদেউ জানকী কটকীৰ লগত। মাধৱী বাইদেউ ওলাই যোৱাৰ পিছত দেউতাৰ সৈতে আমি দুই ভাই আৰু ভনী কনকলতাবেই আমাৰ ঘৰখন হৈছিল। ঘৰৰ সকলো কাম-কাজ আমি নিজেই কৰিছিলোঁ। দেউতাই সঙ্গীত চৰ্চাত সময় নিয়াইছিল যদিও দৈনিক ঘৰ সৰা, ঘৰ মোছা আৰু সপ্তাহত এদিন চোতাল মোছা আৰু ঘৰখন পৰিপাটি কৰি ৰখা কামবিলাক নিজহাতে কৰিছিল আৰু আমাকো কৰিবলৈ লগাইছিল। ন বছৰীয়া ভনীজনীয়ে ভাত ৰান্ধিছিল—এওঁৱেই আছিল প্ৰথম অসমীয়া মহিলা আলোচনী “ঘৰ জেউতি”ৰ সম্পাদিকা। বন্ধাবঢ়া কামত ময়ো অৱশ্যে সহায় কৰি দিছিলোঁ। ফুৰুক বৰকৈ সহায় কৰিবলৈ নেমাতিছিলোঁ; কাৰণ তেওঁ সোমালে এটা নহয় এটা ঘটনা কৰিবই। ভনী সক ছোৱালী, অতি নিৰ্জু, কামত লাগি থাকে। ফুৰুবে মোৰে ভিতৰতে হতাহতিও হয়। মই সাধাৰণতে হাৰোঁ আৰু দেউতাই আহি ফুৰুক শাসন কৰিবলগীয়া হয়।

কিছুদিন পূৰ্বেই বাণ ষ্টেজ আৰম্ভ হয়। পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, বেধাম শৰ্মা, ভৱানী ভট্টাচাৰ্য আদিসহ দেউতাহঁতৰ যত্নত বাণ ষ্টেজ গঢ় লৈ উঠে। সঙ্গীতত ধাউতি থকাসকলে আমাৰ ঘৰত নিতৌ সন্ধিয়া গোটে খাই দেউতাৰ নেতৃত্বত সঙ্গীত চৰ্চা কৰেহি। আমি গধূলি নপঢ়িছিলোঁ। সঙ্গীত চৰ্চাহে কৰিছিলোঁ। সেই সময়তে দেউতাই “সঙ্গীত কোষ” আৰু “সঙ্গীত সাধনা” ৰচনাৰ কাম আৰম্ভ কৰে। এই কামত দেউতাই মোক আৰু ফুৰুক লগাইছিল। দেউতাই লেখা খচৰাবপৰা আমি ফেয়াৰ কপি কৰি দিওঁ। মোতকৈ ফুৰুৰ আখৰ ভাল আছিল আৰু লেখাও খৰ আছিল বাবে উৎপাত কৰিলেও (এই উৎপাত অৱশ্যে মোৰ ওপৰতেই তেওঁৰ বেছি আছিল, এদিন কাঠ পেলিলেবে খোছ মাৰি মোৰ সোঁ চকুৰপৰা তেজ উলিয়াই দিছিল; ঈশ্বৰে যেনিবা ৰক্ষা কৰিলে), দেউতাই তেওঁক দোষ অনুপাতে খং কম কৰিছিল।

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাদেৱৰ সৈতে আমাৰ দেউতাৰ বন্ধুত্ব গঢ় আছিল। ওচৰাওচৰিকৈ থকা হেতু আৰু সঙ্গীত সাহিত্য আদিৰ একেলগে চৰ্চাৰ হেতু দুই পৰিয়ালৰ ভিতৰত প্ৰগাঢ় মিলাত্ৰীতি ঘটিছিল। গোহাঞি-বৰুৱাদেৱৰ বৰ জী নিৰ্মলা মোৰ সমবয়সী, ভনীয়েক বুলু ফুৰুৰ সমবয়সী আৰু ফুলু আমাৰ ভনী কনকলতাৰ সমবয়সী আছিল বাবে আমি প্ৰায় এটা পৰিয়ালৰ দৰে আছিলোঁ। নিৰ্মলাৰ সৈতে সিদ্ধেশ্বৰ গোহাঁইদেৱৰ বিবাহ এই সময়তে হয়। এবাৰ গৰমৰ বন্ধত পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাদেৱৰ ঘৰলৈ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ আৰু ভায়েক চন্দ্ৰকান্ত আহে আৰু প্ৰায় দুমাহ কাল তাত থাকেহি। সেই সময়ত এখেত দুজনৰ লগত মোৰ আৰু ফুৰুৰ বেছ ঘনিষ্ঠতা হৈছিল। কৃষ্ণ সন্দিকৈ গহীন স্বভাৱৰ লোক আছিল, কিতাপ পত্ৰ পঢ়াত তেওঁৰ ৰাপ আছিল বেছি—তেওঁ মোক ভাল পাইছিল। সৰু-ভাই জ্ঞান কৰি তেজপুৰ এবাৰ সময়ত কৈ গৈছিল যে মাহেকত এখন চিঠি মই তেওঁলৈ দিব লাগিব আৰু সেইখন হ’ব লাগিব ইংৰাজীত। মই তেতিয়া ক্লাছ চেভেনত পঢ়োঁ। কৃষ্ণ সন্দিকৈয়ে তেতিয়া এফ্. এ. নে মেট্ৰিক পৰীক্ষা দি আহিছে। চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ অলপ খটাসুৰীয়া স্বভাৱৰ আছিল। গতিকে তেওঁৰ সৈতে শীঘ্ৰেই আমাৰ ফুৰুৰ সতামিতা হৈ উঠিল আৰু দুয়ো লগ লাগি মোৰ আৰু কৃষ্ণ সন্দিকৈৰ ওপৰত উৎপাত

কৰি ভাল পাইছিল। সেই দুমাহত আমাৰ চাৰিজনৰ ভিতৰত সম্বন্ধ ইমান গঢ় হৈছিল যে তেওঁলোক তেজপুৰ এৰি যোৰহাটলৈ যাবৰ সময়ত আমাৰ বেয়া লগাত তেওঁলোকৰ জোতা, বাকচ আদি লুকুৱাই যাত্ৰা ভঙ্গ কৰিবলৈ ফুৰু আৰু মই লগ হৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ।

১৯১৪ চনত দেউতা ঢুকাল। আমি তিনিও ঘাট-মাউৰা হ’লোঁ। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, সেই সময়ত তাত মনচুপ হৈ থকা বিষ্ণুপ্ৰসাদ ছুৱৰা আৰু হাকিম যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, তিনিও আমাৰ অভিভাৱক হৈ পৰিল। গোঁৰীপুৰৰ ৰাজা বাহাদুৰ প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱাই আমাক বন্ধুপুত্ৰ বুলি নিগাজীকৈ নিবলৈ মানুহ পঠালে। কিন্তু গোহাঞিবৰুৱাহঁতে আলচ কৰি, জানোচা আমি বঙালী হৈ যাওঁ এই সন্দেহ কৰি, আমাক নপঠিয়ালে। আমাৰ মাজুদেউতা নিধিৰাম বৰুৱা আছিল অপুত্ৰক। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ৰজাহুৱাৰত থাকে। দেউতাৰ মৃত্যুৰ বাতৰিত মাজু দেউতাই আমাক নিবলৈ বুলি উত্তৰ গুৱাহাটীৰপৰা হাবাথুৰি খাই তেজপুৰ ওলালহি। গোহাঞিবৰুৱা-ছুৱৰা-বৰুৱাসকলে ভাবিলে উত্তৰ গুৱাহাটী গাঁৱলীয়া ঠাই, আমাৰ ভাল নহ’ব। মাজু দেউতাৰ অনুৰোধ তেওঁলোকে ৰক্ষা নকৰিলে। মাজু দেউতাৰ হিৱা ভাগি গ’ল আৰু অতি হতাশ মনেৰে নিশাটো তেজপুৰ ৰেলষ্টেচনৰ প্লেটফৰ্মৰ মজিয়াত কটাই পিছদিনা উত্তৰ গুৱাহাটীলৈ উভতি গ’ল। শ্বিলং ভাল ঠাই—আমাৰ পঢ়াশুনা ভাল হ’ব, এই ভাবি শ্বিলঙত থকা আমাৰ ডাঙৰ বাইদেউ স্বৰ্ণলতা আৰু তিনিহিঁদেউ ভৈৰৱচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ঘৰলৈ আমাক পঠাই দিলে। ফুৰুৰ উৎপাতত তৎ নাপাই বাইদেউ তিনিহিঁদেৱে তেওঁক নগাঁৱৰ মৰিকলঙত থকা আমাৰ সৰু মোমাইদেউ জ্ঞানদা ভূঞাৰ ঘৰলৈ পঠাই দিলে। এইখিনিতে মোৰ দ্বিতীয়বাৰলৈ ভাতৃৰ লগত বিচ্ছেদ ঘটিল। প্ৰথমবাৰ আছিল ডাঙৰ বাইদেউৰ বিয়াৰ পিছত মই শ্বিলঙলৈ যোৱাত। মৰিকলং, নগাঁও, গুৱাহাটী আদিত শিক্ষালাভ কৰি ফুৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সৈতে কলিকতা পায়গৈ। তাতে ফুৰুৱে যাদৱপুৰ টেকনিকেল স্কুলত নাম লগায় আৰু জ্যোতি নেশ্যনেল স্কুলৰ প্ৰৱেশিকাত ভৰ্তি হয়। পিছত আমি, অৰ্থাৎ মই, ফুৰু আৰু জ্যোতি কাৰো লগত কোনেও সম্পৰ্ক নবখাকৈ বেলেগ বেলেগ ঠাইৰপৰা স্বাধীনতা সংগ্ৰামত যোগদান কৰোঁ। জ্যোতি বিদেশলৈ যায়। ফুৰুৱে দুই এবাৰ গ্ৰেপ্তাৰ হৈ

নগাঁও গুৱাহাটী আদিত অনাই-বনাই ঘূৰি ফুৰে। মই তেজপুৰ জেলৰপৰা ওলাই বেনাবস হিন্দু ইউনিভাৰচিটিৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং ভৰ্তি হওঁ। দ্বিতীয় বাৰ্ষিকৰপৰা এৰি কলিকতাত প্ৰথম অসমীয়া গীতৰ গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড কৰি গুৱাহাটীতে থিতাপি লওঁহি। প্ৰায় দহবছৰ এৰা-এৰিৰ পিছত ফুৰুও আহি মোৰ লগ লাগে। একেলগে পি. চি. বৰুৱা এণ্ড ব্ৰাদাৰ্ছ নামেৰে গুৱাহাটীৰ পাণবজাৰত বাণ্যযন্ত্ৰৰ বিপনি এখন আৰম্ভ কৰোঁ। কিন্তু কিছুদিন পিছতেই তেওঁ মোৰ লগ পুনৰ এৰি যাদৱ চলিহাৰ পৰামৰ্শক্ৰমে তেওঁলোকৰ গোসাঁইবাৰী বাগিচাৰ মেনেজাৰ কামত যোগদান কৰাত তৃতীয়বাৰলৈ দুয়ো এৰাএৰি হওঁ। ১৯২৯ চনত গোসাঁইবাৰী বাগিচা বিক্ৰী হোৱাৰ পিছত তেওঁ আহি মই আৰম্ভ কৰা, অভয়পুৰ অৰণ্যত প্ৰথম কাম কৰিবলৈ লোৱা শ্লিপাৰ চাপ্লাই ব্যৱসায়ত যোগদান কৰেহি। এই কামৰ বাবে নেপালী কৰতিয়াল আনিবৰ বাবে ফুৰুক নেপাললৈ পঠিওৱা হয়। আৰু চাৰিশ জোৰা অৰ্থাৎ ৮০০ জন কৰতিয়াল আনি অভয়পুৰ অৰণ্য আৰু মথুৰাপুৰ গ্ৰাণ্ট ভৰাই দিয়েহি। এই অৰণ্য আৰু গ্ৰাণ্টৰ মাটিত থকা এশ-দুশ বছৰীয়া, সলসলীয়া পোন, মণিব নোৱৰা ওখ হোলোং গছৰ শ্লিপাৰ কটা কাম কৰতিয়ালসকলৰ দ্বাৰা কৰোৱাই প্ৰভূত লাভবান হওঁ। এই কামত তেওঁৰ দক্ষতাই আমাক বিশেষ উপকৃত কৰিছিল আৰু তাৰবাবে তেওঁ সকলো সংশ্লিষ্টজনৰপৰা প্ৰশংসিত হৈছিল। তাৰ পিছত আমি বেতৰ মহল লৈ কলিকতাৰ বেতৰ ব্যৱসায়ত সোমোঁ। এই বেতৰ মহলবিলাক আছিল জামুগুৰিৰ ৰেল ষ্টেশ্যনৰপৰা ডিমাপুৰলৈকে বিস্তৃত, নগাসীমান্তত অৱস্থিত। বহুবছৰ পূৰ্বে এই ব্যৱসায় প্ৰথম অসমীয়া বুলি ৬হৰিবিলাস আগৰৱালাই বঙ্গদেশৰ হাওড়াত গুদামঘৰ পাতি চলাইছিল আৰু তাৰো বহুবছৰ আগৰ-পৰাই আৰু বহু বছৰ পিছলৈকে এই ব্যৱসায় কলিকতীয়া চাৰিঘৰ বঙালী মানুহৰ পুৰুষাত্মক্ৰমে একচেটিয়া কাৰবাৰ আছিল। সেই সময়ৰ Conser-
vator of Forests অসমীয়া প্ৰেমী মিঃ মিলৰই চাহাবে এই এটাইবিলাক মহল মোৰ নামত তিনি বছৰলৈ বন্দৱস্তী দিয়াত এই বঙালী কেইঘৰ বেতমহলৰপৰা উচ্ছেদ হয় আৰু আমাক শত্ৰুতা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। শেহত আমাৰ সাময়িক ব্যৱস্থাত পুঁজি যোগোৱা অংশীদাৰ ৬লাডুৰাম আগৰৱালাক হাত কৰি কলিকতা হাইকোৰ্টত আমাক সাত বছৰলৈকে

যুক্ত নমালে। আমাৰ বেতমহলৰ ব্যৱসায় বেয়া হ'বলৈ ধৰিলে যদিও মহলবিলাকৰপৰা বেত উলিয়াই স্থানীয় বজাৰত বেচা কাম শ্ৰীমান ফুৰুৱে কাকো ভ্ৰক্ষেপ নকৰাকৈ আমাক আৰ্থিক সংকটৰপৰা ৰক্ষা কৰিছিল। ১৯৩৯ চনত আমাৰ মহলবিলাক অসমীয়াৰ হাতত থাকক বুলি ভাবি তিতাবৰৰ হাজৰিকা পৰিয়ালৰ ফাইজ আহমদক গটাই আমি আমাৰ বেতৰ মহলৰ উদ্বোধন তাতেই সমাপ্তি ঘটোঁ।

১৯৩৭ চনৰ এপ্ৰিল মাহত যাদৱ চলিহাই পুনৰ ফুৰুক বৰকৈ বিচৰাত, ফুৰুৱে মোৰ লগ আকৌ এৰি চলিহাৰ কৰদ্বানি বাগিচাৰ মেনেজাৰ হয়। এই চতুৰ্থ আৰু শেষবাৰলৈ আমি দুয়ো এৰাএৰি হওঁ। ১৯৩৯ চনলৈকে কৰদ্বানিত থাকি বাগিচাখনৰ অভূতপূৰ্বভাৱে উন্নয়ন সাধন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কৰদ্বানি বাগিচাত থাকোঁতেই ফুৰুৰ বিবাহ হয় ১৯৩৭ চনত। এই বিবাহ এক বিশেষ পৰিস্থিতিত সম্পন্ন হয়। যি গৰাকী পাত্ৰীৰ লগত বিবাহৰ বাবে আমি শিৱসাগৰৰপৰা জোৰোণৰ দিনা গৈ উত্তৰ গুৱাহাটী পাইছিলোঁ, সেই ঘৰৰ বংশত কাৰোবাৰ অশৌচ লগা হেতু, ছোৱালীঘৰৰপৰা বিবাহ পিছুৱাবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰাত আমি মান্তি হ'বলৈ টান পালোঁ। ইমান দূৰৰপৰা খা-খৰচ কৰি গৈ হঠাতে বিবাহ ভঙ্গ কৰি উভতি আহিবলৈ আমাৰ আটায়ে আপত্তি কৰাত, শেহত সেই পাত্ৰীৰ লগত বিবাহ ভঙ্গ হয়। গাঁৱৰ ডেকাইতে ওচৰৰে আন এঘৰৰ এগৰাকী পাত্ৰীৰ সন্ধান নিশাৰ ভিতৰতে উলিয়াই, পাত্ৰী নেদেখাকৈয়ে আন এঘৰত আমাক বহুৱাই, বিবাহৰ সকলো ব্যৱস্থা কৰি দিয়াত, পূৰ্বৰ তাৰিখতে নতুন পাত্ৰীৰ সৈতে বিবাহ সম্পন্ন কৰা হ'ল। সেই কন্যা গৰাকীয়েই আজি আমাৰ ভাতৃবধূ ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱা—দুই পুত্ৰ, তিনি কন্যাৰ মাতৃ আৰু “গান্ধীজীৰ শতবাণী সংকলন”, “স্মৃতিমুখৰ ইয়োৰোপ” আৰু “দেৱস্থানম্” পুস্তকৰ ৰচয়িতা।

যাদৱ চলিহাই বাগিচাত থাকি, ভাতৃয়ে উন্নয়ন কৰি দিয়া নিজৰ বাগিচা নিজেই চলাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰাত, ১৯৩৯ চনত ফুৰুৱে কৰদ্বানি বাগিচাৰ মেনেজাৰৰ পদ এৰি আহি পুনৰ মোৰ লগ হয় আৰু ইতিপূৰ্বে লৈ থোৱা সুন্দৰপুৰ, আইদেউ পুখুৰী আদি বাগিচা চলোৱাত মোক সহায় কৰেহি। তেতিয়াৰপৰা তেওঁৰ মৃত্যুদিনলৈকে আমি একেলগেই বাস কৰি আছোঁ আৰু চাহ বাগিচাৰ পৰিচালনাৰ কামত লাগি আছোঁ। জীৱনৰ

উত্থান-পতনবিলাক দুয়ো একেলগেই ভোগ কৰি আহিছে। সকল কালত ফুহুৱে মোৰ ওপৰত সদায় প্ৰতিপত্তি বিস্তাৰ কৰি আহিছিল। কিন্তু লাহে লাহে পিছলৈ তেওঁ মোৰ ওপৰত প্ৰভাৱ খটুওৱাটো দূৰবে কথা, মোৰ প্ৰতি অগাধ স্নেহ আৰু শ্ৰদ্ধা সহকাৰে চলিছিল।

তেওঁ স্বাস্থ্যবান, কষ্ট-সহিষ্ণু আৰু তীক্ষ্ণ বুদ্ধি-সম্পন্ন আছিল। কলিকতাত থকা কালত অসমবীৰ বলীনাৰায়ণ বৰুৱাৰ সৈতে সমানে শৰীৰ চৰ্চা আৰু মটৰ গাড়ী বখোৱাকে আদি কৰি শৌৰ্য-বীৰ্যৰ অসাধাৰণ প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰিছিল। তেওঁৰ সদা হাস্যময় মুখে মানুহৰ মন শীঘ্ৰে জয় কৰিব পাৰিছিল। য'তেই হওক, তেওঁ তেওঁৰ শাৰীৰিক শক্তিৰ পৰীক্ষা দেখুৱাবলৈ পালে আনন্দ লাভ কৰিছিল। তেওঁক লগ পাই যোৱা মানুহে পিছত মোক লগ পালে কৈছিল, “আচৰিত আপোনাৰ ভায়েক, আপোনাক ইমান ভাল পায়, আমি বৰ্ণাব নোৱাৰোঁ ইত্যাদি। তেওঁৰ এইশাৰী কথাই মোক সাৰ্থক কৰিছে। যি কেইটি দিন মোৰ আৰু বাকী আছে এই কথাই মই সদায় সুঁৱৰি ভাতৃস্নেহৰ ঋণ পৰিশোধ কৰাই হ'ব মোৰ কাম্য। জীৱনত সকলো হয়তো বহুত দুখ মই তেওঁক দিছিলোঁ। সেই সকলো দোষৰ ক্ষমা অকপট চিত্তে আজি মই বিচাৰিছোঁ। তেওঁ মোক ভাল পায়; তেওঁ মোক ক্ষমা কৰিব। তেওঁ ধন্য, তেওঁ জয়ী।

অভিনয় শেষ হ'ল

শ্ৰীমতী ক্ষীৰদাকুমাৰী বৰুৱা

স্বামীক স্মৃতি

উত্তৰ-গুৱাহাটীৰ শিলসাঁকোৰপৰা কিছু আঁতৰত থকা কদ্দেশ্বৰ লেখাক পৰিয়ালৰ ছোৱালী এগৰাকীৰ লগত জন্মতী কথাছবি লাঙি গদাপানিৰ ভাও লোৱা ফুহু বৰুৱাৰ বিয়া বুলি শুনি বান্ধৱীসকলৰ সৈতে বিয়ালৈ যাবলৈ আশা কৰি কথা-বতৰা পাতিছিলোঁ। কথাছবিৰ নায়কজনক আটায়ে চাবলৈ পাম বুলি আমাৰ বঙত তত নাছিল। সেইটো আছিল ১৯৩৭ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহ। হঠাতে শুনিবলৈ পালোঁ, ছোৱালীৰ বৰদেউতাকৰ বোৱাৰী এগৰাকীৰ সময়ত এটি সন্তান জন্ম হোৱাত বিয়াখন নহ'বগৈও পাৰে। পিছত শুনিবলৈ পোৱা হ'ল যে, দৰাপক্ষৰ আৰু ছোৱালীৰ দেউতাককে মুখা কৰি দুয়োপক্ষৰ মুখীয়ালসকলে আলোচনা কৰি এটা সিদ্ধান্ত লৈছে যে, বৰ্তমান সকলো যোগাৰ হ'ল যেতিয়া নিমন্ত্ৰিত লোকসকলক অভ্যর্থনা জনাব আৰু দৰাও ছোৱালীৰ ঘৰলৈ গৈ মালা বদলি কৰি শুভকামখিনি সমাধা কৰিব। বৈদিক কামখিনি এমাহৰ মুৰত কৰি ছোৱালী দৰাঘৰলৈ আনিব। এই কথা দুয়োপক্ষৰ মাজত আলোচনা হৈছিল যদিও দৰাপক্ষৰ-পৰা এইটো সঁচাকৈয়ে কৰিব নে নকৰে এই বিষয়ে সন্দিহান হৈ সুধিছিল, “আপোনালোকৰ পিছত মনৰ পৰিৱৰ্তন হ'ব পাৰে নে কি? যদি সেইটো হয় তেনেহ'লে দূৰণিবটীয়া আত্মীয়-স্বজনসকলক খবৰ দিওঁ যে বিয়া এমাহলৈ পিছুৱালে। এই খবৰ পালে মিছাতে ইমান দূৰবপৰা এনেয়ে আহিব লগীয়া নহ'ব।” তেওঁলোকৰপৰা আশ্বাস পাই নিশ্চিন্তমনে বিয়াৰ যা-যোগাৰ কৰাৰ, বয়-বস্তু অনা-মেলাৰ আৰু দূৰণিবটীয়া আত্মীয়-স্বজনসকল অহাৰ পিছত ছোৱালীৰ দেউতাকৰ মনৰ পৰিৱৰ্তন হৈ জোৰোণৰ আগদিনা সন্ধিয়া বিয়াখন এমাহ পিছুৱাবলৈ বুলি দৰাপক্ষক ধৰিলে আৰু এইটো নকৰিলে এই বিয়াখন নহ'ব বুলি জনালে। এই কথাত দৰাপক্ষৰ লোকসকলে বৰ অপমানিত বোধকৰি ৰাতিটোৰ ভিতৰতে ছোৱালী ঠিক কৰি একে তাৰিখতে যেনে-

অভিনয় শেষ হ'ল

তেনে বিয়াখন পাতিবলৈ উঠি পঢ়ি লাগিল। মোৰ একমাত্ৰ পেহীদেউ স্বৰ্গীয় প্ৰতিমা বৰুৱা (চুস্থিতবাম বৰুৱাৰ পত্নী) দৰাৰ নবৌৱেক। তেখেতসকলে কেনেকৈ জানো মোৰ কথা জানিলে নাজানো। হয়তো মোৰ পেহীদেৱেই কৈছিল। ইমান আকস্মিকভাৱে কেনেকৈনো মোক বিয়া দিয়াৰ কথা ভাবিছিল, মই এতিয়াও ভাবি আচৰিত হওঁ। তেতিয়া মই মাথোঁ চৈধ্য বছৰীয়া ছোৱালী। মোৰ ডাঙৰ ককাইদেউ চাৰিজনৰ তিনিজনেই ঘৰত নাছিল। দ্বিতীয়জন ককাইদেউৰ সৈতে ভাই-ভনী দুটিৰ সৈতে মোৰ মা আৰু মইহে ঘৰত আছিলোঁ। পেহীদেউৰ ইচ্ছানুযায়ী বিয়াখন ঠিক কৰা হয়। মোৰ মা স্বৰ্গীয় দেউতাৰ তৃতীয় পক্ষৰ স্ত্ৰী। তেতিয়া ৩৩৩৪ বছৰীয়া বিধবা। মোৰ মাতৃয়ে বয়োজ্যেষ্ঠা পেহীদেউৰ আগত কথা কবলৈকে সঙ্কোচ কৰে। এনে অৱস্থাৰ কাৰণেই পেহীদেউ আৰু দৰাপক্ষৰ লোক লগ হৈ মাৰ ওচৰলৈ আহি বিয়াখন ঠিক কৰিলে। তেতিয়ালৈকে মই সমূলি একো নেজানিছিলোঁ।

এতিয়া পিছদিনা পুৱালৈ আহোচোন। ১৩ ডিচেম্বৰ ১৯৩৭ চনৰ পুৱাতে এইয়া ঘৰখনত কিহৰ উজুলি মুহুলি লাগিছে? জ্যেষ্ঠাইদেউ, পেহীদেউহঁতৰ ঘৰৰ পৰিয়ালৰ ভাই-ককাইহঁতৰ অহা-যোৱা, চুবুৰীৰ মানুহৰ অহা-যোৱাৰ ব্যস্ততা। কিবা এটা অক্ষুট অথচ উভেজনামূলক কথাৰ আলোচনা। কি হৈছে একো ধৰিব পৰা নাই।

বাৰান্দাৰ বেঞ্চ এখনত মোৰ মা বহি আছে। দীঘল ধুনীয়া চুলিকোছা মেল খাই মাটিত লাগোঁ লাগোঁ হৈ থকা মোৰ মাৰ সেই চেহেৰাটো আজিও মোৰ চকুৰ আগত ভাঁহি আছে। মাক সকলোৱে কিবা বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছে আৰু মোৰ মায়ে “এইটো কেতিয়াও হ’ব নোৱাৰে” বুলি কোৱা শুনিছিলোঁ। মাই মোক মাতি এবাৰ ক’লে, “মাচোন, চাদৰখনত লুটিয়াবলৈ থকা ফুলৰ কাঠি কেইটা লুটিয়াই সোনকালে শেষ কৰগৈ।” তাঁত-শালত আশীসূতাৰ চাদৰৰ ওণাৰ ফুলৰ কেইটামান কাঠি লুটিয়াবলৈ আছিল। মই সোনকালে চাহ খাই উঠি ফুলৰ কাঠি কেইটা লুটিয়াবলৈ লৈছোঁ। এনেতে আমাৰ ঘৰৰ নিচেই কাষতে থকা বয়োৱদ্ধা বাইদেউ এগৰাকী আহি মোক ক’লেহি, “তই আজিও তাঁতৰ পাটত বহিব নেলাগে দে, মই ফুলৰ কাঠি কেইটা লুটিয়াই শেষ কৰি দিওঁ।” মই তাঁতশালৰপৰা উঠি

তেতিয়াহে বাহিবলৈ আহি দেখোঁ—আমাৰ গাঁৱৰ ককাই-ভাই আৰু পোৰাভেটিৰ ককাইহঁতে বাঁহ কটাই বাঁহ কাটিছে, চোতাল চুককিছে, চোতালত গাঁত খান্দি খুটা পুতিবলৈ লৈছে! অ’ বাম এইখন কি হৈছে? মই একো ধৰিবকে পৰা নাই। এনেতে মোৰ ভাই বাপুৱে আহি ক’লেহি, “বাইদেউ, আজি আমাৰ ঘৰত কাৰোবাৰ বিয়া পাতিছে।” মই আচৰিত হৈ ক’লোঁ, “খেং, কাৰ বিয়া হ’ব?” কিন্তু মোতকৈ ডাঙৰ চাৰিজন ককাইদেউৰ তিনিজনেই অবিবাহিত, তেওঁলোক কাৰোবাৰ বিয়া হ’ব পাৰে নে কি? তেতিয়াও কল্পনা কৰিব পৰা নাছিলোঁ যে ঘৰখনত মোৰ নিজৰেই বিয়াৰ আয়োজন চলিছে। কিশোৰী অৱস্থা পাৰ হৈ যৌৱনৰ দুৱাৰ দলিত প্ৰবেশ কৰোঁ-নকৰোঁতেই, বিয়া কি বস্তু, তাৰ বহুশই বা কি—এইবিলাক একো কথাৰ ভূ-নোপোৱাকৈয়ে ১৯৩৭ চনৰ ১৪ ডিচেম্বৰ তাৰিখে আকস্মিকভাৱে এবাতিৰ ভিতৰতে মোৰ বিধৱামাৰ মনৰ নানা শঙ্কা আৰু ভয়ৰ মাজেৰে, মোৰ মাৰ ওপৰত যথেষ্ট কৰ্তৃত্ব থকা পেহীদেউৰ একান্ত ইচ্ছাত মাৰ প্ৰবল আপত্তি সত্ত্বেও, ৩৭ বছৰীয়া সুন্দৰ-সুঠাম-সুস্বাস্থ্যৰ গৰাকী “জয়মতীৰ” নায়কজনৰ লগত মোৰ শুভবিবাহ সম্পন্ন হ’ল। সেই সন্ময়ৰ প্ৰথা অনুযায়ী হোমৰ ওৰিত পেহীদেউৰ সৰু ল’ৰা বাপখন দাদা আৰু আপীবায়ে কইনা ধৰিছিল। বিয়াৰ শুভকাম হৈ থকা সময়ত মই তেওঁলোকৰ গাতে আঁউজি শুই আছিলোঁ, বিয়াৰ একো কথাই মই গমেই নেপালোঁ। তেতিয়ালৈকে ইহজীৱনৰ সুখ-দুখৰ ভাৰ লওঁতা মোৰ স্বামীক মই দেখা পোৱা নাছিলোঁ। প্ৰথমতে ওচৰৰপৰা দেখিলেও মই ভাগিন ছোৱালীহঁতৰ ওচৰলৈ আঁতৰিহে আছিছিলোঁ। এমাহ পিছতহে তেখেতক মই ভালকৈ লগ পাইছিলোঁ, যদিও ইমান ওখ শকত আৱত, বয়সত মোতকৈ ডাঙৰ মানুহজনৰ প্ৰতি প্ৰথমে মৰম’ বা ভাল পোৱাতকৈয়ো ভয়-শঙ্কাই মোক আগুৰি ধৰিছিল। সেই ভয়-শঙ্কা কিন্তু তেখেতক জনাৰ পিছৰপৰা নোহোৱা হৈছিল। বাহিবৰপৰা বজৰ দৰে কঠোৰ মানুহজনৰ মনটো অতি কোমল আছিল। ৪৫ বছৰীয়া এই দীঘলীয়া বিবাহিত জীৱনত তেখেতে কোনো দিনেই মোক এষাৰ টান কথা নকৈছিল। মই দুখ পোৱা কাম পৰাপক্ষত কেতিয়াও নকৰিছিল। বয়সৰ পাৰ্থক্যৰ কাৰণেই বা আন কিবা কাৰণত আমাৰ মাজে-মাজে কোনো কথাত মন নিমিলিলেও আমাৰ অভিনয় শেষ হ’ল

মাজত এই কথা লৈ বুজা-বুজি আছিল। কেতিয়াবা যে মোৰ ওপৰত খং হুঠে বা বেয়া যে নেপায় এনে নহয়; কিন্তু ভালকৈ মাত এষাৰ দি কথা এষাৰ ক'লেই সকলো পাহৰি পেলাইছিল। আমাৰ ছয়োৰো মাজত স্বামী-স্ত্ৰীৰ মৰম ভালপোৱাটো আছিলেই—তাতোকৈ ছয়োজনৰ প্ৰতি ছয়োজনৰে শ্ৰদ্ধা আছিল। তেখেতে জীৱনত শেষদিনলৈকে মোক যি মৰম, শ্ৰদ্ধা, সন্মান দি থৈ গৈছে, সেয়া মোৰ বিধৱা-জীৱনত ভৱিষ্যৎ চলাৰ পথত পৰম পাথেয়।

ল'ৰাৰপৰা বয়সীয়া লোকলৈকে সকলো বয়সৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ লগত সহজে মিলিব পৰাটোৱেই তেখেতৰ চৰিত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য আছিল। বিয়াই সবাহে, আপদে বিপদে যথাসময়ত গৈ মাত এষাৰ লগাবলৈ সদায় গৈছিল। পৰাপক্ষত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদি চাবলৈ নোযোৱাকৈ নেথাকিছিল। তেখেতে নামতকৈ কাম কৰিহে ভাল পাইছিল। অৰ্থৰ অভাবত পঢ়াশুনা কৰিবলৈ অসুবিধা হোৱা শিক্ষাৰ্থীক তেখেতে সদায় সহায় কৰিছিল। বয়সীয়া লোকক, অক্ষম লোকক, বোগীক প্ৰায়ে মৰমৰ চকুৰে চাই টকা-পইছা কাপোৰ-কানি যি হয় দি সহায় কৰিছিল। শিৱসাগৰৰ বজাৰখনৰ কেইবাজনো মাছ, শাক-পাচলি আদিৰ ব্যৱসায়ীক টকা দি সহায় কৰাৰ কথা তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁলোকে কোৱাতহে জানিব পাৰিছিলোঁ।

জীৱনৰ শেষছোৱাৰ ফালে প্ৰায়ে সন্ধিয়া খোজ কাঢ়ি ফুৰিবলৈ গৈছিল। মই কিবা কামত ওলাই গৈ কেইবাদিনো কানাইৰ দোকানৰ সন্মুখত চকী এখনত বহি থকা আৰু এজাক ল'ৰাৰ লগত কথা পাতি থকা দেখি গাড়ী বখাই ঘৰলৈ আহিবলৈ লগ ধৰিলেই কৈছিল, “মই খোজ কাঢ়িহে আহিছোঁ। খোজকাঢ়ি যাম, তুমি যোৱাগৈ।” মই ওলাই যাওঁতে দুই তিনি দিন এইদৰে বহি থকা দেখাৰ পিছত এদিন কৈছিলোঁ, “আপুনি ডেকা ল'ৰা জাকৰ মাজত গৈ কেলেই বহেগৈ? ল'ৰাইতে চিগাৰেট আদি খাব পাৰে, আপুনি বহিলে বেয়াওতো পাব পাৰে।”

হাঁহি এটা মাৰি তেখেতে মোক কৈছিল, “হেৰা মই নবহোঁ নহয়। ল'ৰাইতেহে ভিতৰৰপৰা চকীখন আনি মোক বহিবলৈ দিয়ে। পুৰণি দিনৰ, নতুন দিনৰ আৰু থিয়েটাৰ আদিৰ কথা সোধে। মোৰো ল'ৰাইতৰ লগত কথাবতৰা পাতি ভাল লাগে, সেই কাৰণেহে বহোঁ।” এই কথাটো

এখেতৰ মৃত্যুৰ পিছত মাত লগাবলৈ অহা কানাই আৰু মুনক মই কৈছিলোঁ। সদায় হাঁহি মুখেৰে মাতৰ দিয়া সেই কানায়ো আজি ইহ জগতত নাই।

শাক-পাচলিৰ বাৰীখন চকুত লগাকৈ কৰোৱাটো আৰু বাৰীখনত ফলমূলৰ গছ বোৱাটোত তেখেতৰ বৰ চখ আছিল। বাৰীত নিজ হাতেৰে বোৱা নাৰিকল, আম, জামু, পনিমূল, লিচু, বগৰী, আমলখি, শিলিখা, কৰ্দৈ, অমৰা, তেজপাত, বেল, শ্ৰীফল, ডিমক, বৰাবটেঙা, কঁঠাল, মধুৰী, নেমু, জলফাই ইত্যাদিৰ প্ৰত্যেক জোপা গছ তেখেতৰ বৰ মৰমৰ আছিল। তেখেতৰ শাকনিখনত আৰু বাৰীখনত যেনেকৈ চখ আছিল, মোৰ তেনেকৈ ফুলনিখনত চখ আছিল। এই কাৰণে মালীটোক লৈ আমাৰ ছয়োৰো মাজত প্ৰায়ে টনাটনি হৈছিল। ফুলনিখন আৰু শাকনিখন লৈ আমাৰ মাজত প্ৰতিযোগিতা হোৱাদি হৈছিল। শাক-পাচলি, ফলমূল নিজে আগত থাকি অনাই ঘৰত আৰু চুবুৰীয়াৰ বিলাই দিবলৈ ভাল পাইছিল। তেখেতৰ অবিহনে আজি শাকনি-ফুলনিও মৰহি গৈছে।

তেখেত জীয়াই থকা সময়ত হয়তো তেখেতৰ মূল্যাক্ষন কৰিব পৰা নাছিলোঁ। এতিয়া তেখেতৰ মৃত্যুৰ পিছত তেখেতৰ অভাৱ, অনুপস্থিতিত তেখেতৰ মহান ব্যক্তিত্বৰ কথা শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছোঁ। বিবাহিত জীৱনত যাৰ সান্নিধ্যই মোক সম্পূৰ্ণ কৰি ৰাখিছিল, সেইজনৰ অভাৱত চাৰিওফালে মহাশূন্যতাই মোক আৱৰি ধৰিছে।

শ্রীমতী জয়মতী চলিহা

আমি কন্দা নাই

১৯৮২ চনৰ ৯ অক্টোবৰ শনিবাৰৰ বাতিপুৱা। মামাইঁতৰ মালীয়ে আহি খবৰ দিলেহি—“সকদেউতা আৰু নাই।” আমাৰ সকলোৰে মৰমৰ সকমামা আৰু নাই? শেষ শয্যা ল’লে—ৰাজধানী দিল্লীত ৰাজুৰ ঘৰত। চকু খাই উঠিলোঁ। আৰু মাত্ৰ কেইদিনৰ পাছতে—তেওঁৰ অতি মৰমৰ শিৱসাগৰ ঘৰলৈ ঘূৰি অহাৰ প্ৰস্তুতি চলিছিল; আমিও সেই আশাবেহে বাট চাই আছিলোঁ।

এক মহাশূন্যতাই মোক স্তব্ধ কৰি দিলে—খন্তেকৰ বাবে। দিল্লীত মামীদেউ আৰু ৰাজু অকলে। শুনিছোঁ জোঁৱাইও বোলে জাৰ্মানীত। পৰিয়ালৰ মানুহবোৰ ঠায়ে ঠায়ে সিঁচৰতি হৈ আছে—মামাইঁতৰ ঘৰ খালি। তথাপি আমি তালৈকে আহিলোঁ। শূন্যঘৰৰ নীৰৱতাই আমাক আৰু ম্ৰিয়মান কৰি তুলিলে। কিন্তু সেয়া বেছি পৰ নাথাকিল—বনজুইৰ দৰে ইতিমধ্যে খবৰটো চহৰত বিয়পি পৰিল—লগে লগে চাৰিওফালৰপৰা ফোন আৰু খবৰ লওঁতা মানুহৰ সোঁত অবিৰাম ববলৈ ধৰিলে।

আজি এইখিনি লিখিবলৈ বহি বহুতো কথাই মনলৈ আহিছে। মনটো গধুৰ হৈ পৰিছে—দুঃখে-শোকে হেঁচা মাৰি ধৰিছে।

সকতেই দেউতাৰ লগত “ফুন্সু-দাদা”ইঁতৰ ঘৰলৈ প্ৰথম আহিছিলোঁ। দেউতা (জ্যোতিপ্ৰসাদ) আহিছিল—সৰ্দৌ অসম শিল্পী সন্মিলনৰ অধিবেশনৰ সভাপতিকপে তেওঁৰ সপোনৰ শিল্পীৰ-পৃথিৱীখনৰ কথা কবলৈ—শিল্পীৰ মাজলৈ। মোক আৰু মোৰ ভনী জ্ঞানশ্ৰীক আনিছিল আৰুভি কৰাবলৈ। সেই কেইদিন “ফুন্সু দাদাৰ” মৰম পাই আমি ডিব্ৰুগড়লৈ ঘূৰি যাবকে খোজা নাছিলোঁ। সেই সেউজীয়া দিন কেইটাৰ কথা মাজে মাজে উলিয়াই “বন্ধু জ্যোতিৰ” কথা কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—তেওঁৰ কথাৰ ওৰেই নপৰে, স্পৰ্শকাতৰ হৈ পৰে। “ফুন্সু দাদা”ৰ অন্তৰত জ্যোতিৰ নাম চিৰ জ্যোতিস্মান হৈ আছিল।

মাজতে বহুত দিন তেখেতক লগ পোৱা নাছিলোঁ। হঠাৎ আমাৰ মা ঢুকাল—আমি তেতিয়া তামোলবাৰী চাহ-বাগিচাত। দেউতাৰ বন্ধু বুলি ফুন্সুদাদা, আৰু আমাৰ বান্ধৱী বুলি বিজু আমাৰ দুখৰ সমভাগী হৈছিলগৈ। বগা ধুতিচোলাৰ ওপৰত ক’লা অভাৰকেটটো পিন্ধি যোৱা তেওঁৰ চেহেৰাটো মোৰ মনত এতিয়াও জিলিকি আছে। ফুন্সু দাদাকো লাহে লাহে লগ নোপোৱা হ’লোঁ।

বিয়াৰ পাছত শিৱসাগৰলৈ আহিলোঁ—তেওঁৰ ভাগিন বোৱাৰী হৈ। কৈছিল, “লুইতৰ পানী কেনেকৈ বয় দেখিছ নহয় মা? ছোৱালী মানুহবোৰ ঠিক তেনেকুৱাই। তই ঠিকে আছতো মা।” নতুন ঘৰৰ নতুন পৰিৱেশত মিলি যাবলৈ সকলো মামাৰপৰাই পাইছিলোঁ সাহস আৰু মনোবল। সকলো মামাৰ ওচৰত বহিলে বহুত পুৰণা কথা ওলায়। প্ৰথম অসমীয়া কথাছবি “জয়মতী” কৰাৰ সময়ত বাইজে কেনেকৈ অকুণ্ঠ সহায়-সহযোগ আগবঢ়াইছিল গদাপাণিয়ে বনৰীয়া ভালুকৰ লগত যুঁজ কৰা দৃশ্যটোৰ পাছত ভালুকটোনো কেনেকৈ মাৰিলে—সেইকথা শুনি আমি হাঁহোতে কৈছিল “একে চোঁপাতে নাৰিকল ভাঙিব পাৰোঁ জান”? সকলো মামাৰ ওচৰলৈ গ’লে তেওঁৰ নিজস্ব স্বাভাৱিক মিচিকিয়া হাঁহিটোৰে পিঠিত আশীৰ্বাদৰ চাপৰ কেইটা মাৰি সুধিছিল, “কেনে আছ? বহ?” যোৱা জয়মতী উৎসৱত “ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু জয়মতী”খন জয়সাগৰত দেখুৱাইছিল। ছবিখন চাই থাকোঁতে তেওঁৰ মোলৈ মনত পৰিল। পিছদিনা লগ পাওঁতে কৈছিল “বেয়া নেপাবি-মা, মোৰ ভুল হৈ গ’ল—তোক যে নিয়া নহ’ল”, যেনেকৈহে কৈছিল—যেন বৰ ডাঙৰ জগৰ লগালে!

মামাইঁতৰ পৰিয়ালত ইটোৰ প্ৰতি সিটোৰ বৰ টান। কোনেও কাকো এৰি নেখায়। মামাইঁত বহাৰ লগে লগে সকলো আহিব লাগে—বেলি কৰিলে বেয়া পায়। আজি অতদিনে দেখি আহিছোঁ—দুই ককাই-ভাই, ভাই-বোৱাৰী, ভতিজা, ল’ৰা-ছোৱালী, নাতি-নাতিনী—সকলোবোৰ ডাঙৰ টেবুলখনত একেলগে বহি খোৱা। তাৰ ভিতৰতে থাকে কত মান-অভিমান। মৰমৰ জৰীডাল কিন্তু কোনেও ছিঙিব নোৱাৰে। ঘৰত বিয়া বাক নাইবা কিবা উৎসৱ হ’লে নাচ-গানৰ ‘আসৰ’ এদিন বহিবই। সকলোৰে নিৰ্বিশেষে সকলোৱে ভাগ লব লাগিব। মই বোৱাৰী হৈ অহাৰ পাছত

সকল মামাৰ গান-গুনাৰ ভাগ্য হৈছিল। আৰু থিয়েটাৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জন্মোৎসৱত কৰা ভাওনা এখন চোৱাৰো সৌভাগ্য ঘটছিল। তেখেতৰ অভিনয় যেনে দেখিছে—তাক পাহৰিব নোৱাৰে।

মই মাজতে অলপদিন গুৱাহাটীত আছিলোঁ। মামাক এদিন দুপৰীয়া ভাত খাবলৈ মাতিছিলোঁ। মামা আগফালৰ বাৰান্দাত বহিবলৈহে পালে, বাটেৰে যোৱা মানুহে বৈ বৈ কথা পাতিবলৈ লাগিল। বাটকুৱা মানুহৰ লগতো তেওঁৰ কি ইমান কথা, সোধাত লাহেকৈ ক'লে—“চিনাকী-‘অ’।” ভাত খাই উঠি অলপ জিৰাই লৈ তেওঁ আমাক মিঠাই আৰু বাদাম খুউৱাৰ কথা উলিয়ালে। পাণবজাৰৰ মধুমিতালৈ বুলি ওলালোঁ। লতাশিল গৈ পাইছোঁহে মাথোঁ। মামাৰতো চিনাকী ওলালেই। পোনতে (এতিয়া স্বৰ্গীয়) জীৱেশ্বৰ গোস্বামীদেৱ। এতিয়া ৰাজপথে আবন্ত হ’ল—পৰিচয়-পৰ্ব। সেইদিনা কিমান যে মানুহৰ লগত আমাক চিনাকী কৰি দিলে। মধুমিতা পাওঁতে সন্ধিয়া লাগোঁ লাগোঁ। আমাক খুৱাই মামাই কিন্তু বৰ আনন্দ পালে। এতিয়া সেইবোৰ কথা সঘনে মনলৈ আহিছে। তাৰ পাছৰপৰাই মামাৰ ইটো-সিটো অসুখ হ’বলৈ ধৰিলে। বহুত চিকিৎসা কৰি অহাৰ পাছত বহুতদিনলৈকে ভালে আছিল। কৈছিল, “দেখিলি যমক কেনেকৈ চাৰিবাৰ ঘূৰাই পঠালোঁ?” কাৰণ, তেওঁৰ বোলে মেলাচকৰৰ নামঘৰটোৰ কাম এতিয়াও অলপ বাকী।

গুৱাহাটীৰপৰা শিৱসাগৰলৈ অহাৰ পাছত মামাইঁতৰ ঘৰখনক এদিন দুপৰীয়া খাবলৈ মাতিলোঁ। সকলোমামা আগতেই আহিল। ভাত খাবৰ হৈছে—এনেতে বৰ মামাৰপৰা ফোন পালে, যে তেওঁৰ অলপ বেলি হ’ব। পিছপাকতে আকৌ ফোন কৰি জনালে যে তেওঁ আৰু দুগৰাকী আলহী লৈ আহিব। আলহী দুগৰাকী হ’ল—বিখ্যাত অভিনেত্ৰী জুলিক্ৰিষ্টী আৰু তেওঁৰ বন্ধু সাংবাদিক ডানকান কেম্বেল। অনিমিত্তভাৱে অহাৰ কাৰণে আলহী দুগৰাকীয়ে স্বাভাৱিকতে প্ৰথমে অলপ সঙ্কোচ কৰিছিল। খুব হাঁহি-ধেমালি কৰি সকলোৰে লগত সেইদিনা ভাত খালে। মামাই পাছৰ ফালে কিতাপ লৈয়ে নিজকে ব্যস্ত ৰাখিছিল আৰু কিতাপৰ বিষয়বস্তু লৈ বিতংভাৱে আলোচনা কৰিছিল। তেওঁৰ আধাপঢ়া কিতাপ এখন লৈ অহাৰ বাবে তেওঁৰ এবাৰ মোৰ ওপৰত কি অভিমান! অসুখত পৰাৰপৰা

মামাৰ অভিমানটো বেছি হৈছিল। শাক-পাচলিৰ বাৰীখন বৰ চখৰ আছিল। বাৰীৰ প্ৰতিজোপা গছৰ লগত তেওঁৰ গাঢ় সম্বন্ধ। বৰ মৰমৰ। সেইদিনা আগফালৰ বাৰান্দাত বহি মনতে ভাবিছোঁ—ও-টেঙা জোপায়ো নীৰৱে চকুলো টুকিছে নে কি বাক?—

নিশা ১১-৩০ মিনিটত গুৱাহাটী বিমানকোঠৰপৰা শৱদেহ কঢ়িয়াই অনা গাড়ীখন গেট সোমোৱাৰ লগে লগে অক্ষুট-উচুপনিৰ শব্দ শুনা গ’ল। কাঠৰ পেৰাটো ল’ৰা-ভতিজা, ভাগিন, নাতিহঁতে আলফুলকৈ দাঙি আনি আগ-চোতালৰ ঘাঁহনিডৰাত নমাই থ’লে।

মানুহৰ ভিৰ আবন্ত হ’ল। বিৰ দি বাট পাবলৈ নাই। লাহে লাহে পেৰাৰ চাকোন খোল খালে—এজন এজনকৈ আটায়ে ফুলেৰে ব্যক্তিগতভাৱে আৰু আনুষ্ঠানিকভাৱে শ্ৰদ্ধাজলি জনালে—আমি ঘৰৰখিনিয়ে ফুল হাতত লৈ আঁতৰত বৈ থাকিব লগা হৈছিল। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ সমাজৰ গায়ন-বায়ন ধূপ-ধূনাৰে সাজু হৈছে,—বৰ ল’ৰা মঞ্জুৰে:জোৰ হাতত তুলি লৈছে, আমাৰ মাজু জোঁৱাই বিখ্যাত সৰোদ বাদক আমজাদ আলী খানেও খোলৰ বোলেৰে অৰ্ঘ্য নিৱেদন কৰিলে। এইজনা মহান পুৰুষৰ কথা লিখি শেষ কৰিব পাৰি জানো! সকলোৰে দেখি অহা, নিতান্ত ঘৰুৱা পৰিৱেশত গঢ়ি উঠা ঘনিষ্ঠতাৰ মাজেৰে ওপজা অনুভূতিখিনি মাথোন প্ৰকাশ কৰিব খুজিছোঁ। গা-বেয়া হ’লে খবৰ কৰিবলৈ গ’লে কয়, “মই মৰিলে ফেচ-ফেচ নকৰিবি।” বিজুক কৈছিল—“তই ইমান ভয়াতুৰ।” সাহসী বাজুক তেওঁ জানিছিল দিল্লীৰ নিচিনা ঠাইত অকলে সকলো কৰিলে।

হে কালজয়ী মহান আত্মা। প্ৰথম অসমীয়া কথাছবিৰ লাঙি-গদাপাণি! হে স্বৰ্গগত আত্মা, শত শত প্ৰণিপাত জনাইছোঁ—আশীৰ্বাদ কৰাহে মহান শিল্পী। আমাৰ সকলোৰে মৰমৰ সকলোমামা—আমি কন্দা নাই—মাথোঁ। চকু ভৰি পৰিছে অশ্রুঅঞ্জলিৰে—আমি কন্দা নাই।

ফুৰু বৰুৱাৰ ৰচনা

হেনাই মোৰা দিনবোৰ

জয়-জয়তে মোৰ নিবেদন এই যে অভিনেতা বুলি কোৱাৰ মোৰ ধৃষ্টতা নাই, অভিনয় কৰি মোৰ ভাল লাগে, আনন্দও পাওঁ—মঞ্চতে হওক বা কথাছবিতেই হওক। সফল হৈছোঁ নে নাই সেইটো শ্ৰদ্ধেয় দৰ্শক বাইজৰ বিচাৰ-সাপেক্ষ।

সঙ্গীতৰ পৰিৱেশতে মোৰ জন্ম। পাঁচ বছৰ বয়সতে মোৰ পিতৃদেৱ সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ শিক্ষকতাত আৰু তত্ত্বাবধানত পোন প্ৰথমবাৰ বাগ্‌দেৱীৰ বন্দনা-গীত, এটিৰ পৰিৱেশনেৰে বাণ বঙ্গমঞ্চত প্ৰবেশ কৰোঁ। বাণ বঙ্গমঞ্চৰ সঙ্গীত আৰু নৃত্যৰ ভাব পিতৃদেৱতাৰ ওপৰতে ন্যস্ত আছিল; গতিকে প্ৰায়বোৰ নাটকৰ আখৰা আৰু অভিনয় চাবলৈ সুযোগ পাইছিলোঁ। বাণ বঙ্গমঞ্চতেই তেতিয়াৰ প্ৰসিদ্ধ অভিনেতা ৮বোধনাথ পটঙ্গীয়া, ডাঃ কামিনী-কান্ত দাস, ডাঃ ললিতমোহন চৌধুৰী, ৮চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, ৮অন্নদা পদ্মপতি আদিৰ অভিনয় চোৱাৰ সৌভাগ্য হৈছিল। লগে লগে কণ্ঠ আৰু বাছ সঙ্গীততকৈ অভিনয়ৰ ফালেহে মোৰ মন ঢাল খাইছিল। ১৯০৭ চন মানত মোক “বোহিতাশ্ব” ভাওটো দিছিল আৰু সেয়ে মোৰ অভিনয় জীৱনৰ সূত্ৰপাত। শ্ৰীসৰস্বতী পূজা উপলক্ষ্যে গীত গোৱাৰ উপৰিও আৱৃতি কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। ১৯১৪ চনত স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঁঞিবৰুৱাৰ ‘গদাপানিৰ’ আৱৃতি, আৰু তাৰ পিছত কেইবাখন নাটকতো ভাও লৈ দৰ্শকবৰগৰা প্ৰশংসা লাভ কৰাত অভিনয়ৰ প্ৰতি মোৰ আকৰ্ষণ বাঢ়ি যায়। ১৯১৭ চনৰপৰা নিয়মিতভাৱে কেইবা বছৰো দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত অভিনয় কৰিবলৈ নিমন্ত্ৰিত হওঁ। সেই সময়ত অসমত কিয়, ভাৰতৰে বেছি ভাগ ঠাইত সহ-অভিনয় হোৱা নাছিল। কম বয়সৰ, নহ’লে লাহীদেহৰ ল’ৰা বা পুৰুষেই তিবোতাৰ ভাওত অৱতীৰ্ণ হৈছিল। মোৰ ভাগ্যতো সেই সময়ত তিবোতাৰ ভাওহে পঢ়িছিল। ১৯২৩ চনলৈকে কলিকতাত পঢ়া অৱস্থাত বিখ্যাত অভিনেত্ৰীসকলৰ অভিনয় চাই, দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত বাণ বঙ্গমঞ্চত অভিনয় শেষ হ’ল

তিবোতাৰ ভাও নিখুঁতভাৱে ৰূপায়ণ কৰিবলৈ যথাসাধ্য যত্ন কৰিছিলোঁ। অভিনয়ৰ অন্তত বহু কলাপ্ৰেমী দৰ্শকৰপৰা প্ৰশংসাও পাইছিলোঁ। হাতে লিখা অৱস্থাতে, মোৰ ‘ভাইচাহেব’ শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ মৌলিক নাটক “নীলাম্বৰ” কেইবাবাৰো ‘ললিতা’ৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিলোঁ। দৰ্শকেও অভিনয় খুব ভাল হৈছিল বুলি জনাইছিল। তিবোতাৰ অভিনয় কৰাৰ সময়ত নিজকে তিবোতা বুলিহে ভাবিছিলোঁ। ‘নীলাম্বৰ’ নাটক ছপা কৰি উলিয়াবৰ সময়ত মই শকত-আৱত, দীঘল-ডাঙৰ এজন মানুহ। নাট্যকাৰৰ পাতনিত যেতিয়া ‘ললিতা’ৰ-ভাওত মোৰ নামটো পঢ়োঁ, সঁচাকথা কবলৈ গ’লে খুব লাজ লাগিছিল, এই ভাবি যে এই বিৰাট আকাৰৰ মানুহজনেই পাটগাভৰু ‘ললিতা’ হৈ বাইজৰ আগত ওলাইছিলোঁ। পাছলৈ এই “নীলাম্বৰ”ৰ নাটকতে ১৯৩১ চনত ‘নীলাম্বৰ’, তাৰ পাছৰেপৰা শিৱসাগৰ, গোলাঘাট আদি নাট্যমঞ্চত ক্ৰমে চৰিত্ৰৰ-‘নন্দৰ’ ভাও কেইবাবাৰো লৈ এসময়ত তিবোতাৰ পাৰ্ট কৰা লাজৰপৰা হাত সাৰিবলৈ যত্ন কৰিছিলোঁ। পাছে বিধিৰ বিড়ম্বনা ছপা নাটকখনত ‘ভাইচাহেব’ যিটো কাম কৰিলে সেইটো লৈ এতিয়া নাতি-নাতিনীহঁতেও জোকোৱাৰপৰা হাত সাৰিব পৰা নাই। যি কি নহওক, ১৯২৪ চনলৈকে বহু নাৰী চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিলোঁ, অভিজ্ঞতাও বহুখিনি হ’ল,—কেনেকৈ খোজ-কাটল দিব লাগে, কেনেকৈ তিবোতাৰ সাজ-পাৰ নিখুঁতভাৱে পিন্ধিব লাগে আদি আঙ্গিক, বাচিক সকলো দিশত।

১৯২১ চনতে সাময়িকভাৱে পঢ়াশুনা বাদ দি ননকোঅপাৰেচন যুভ্‌মেন্টত যোগ দিয়াত প্ৰায়ে এবোলা, এদিন বা দুদিনকৈ জেলত থৈছিল। বয়স কম বুলি সৰহ দিনলৈ জেলত ৰখা নাছিল। তত্পৰি জেলত ঠাই নাছিল। বাহিৰত কোনো নেতা নথকাত কোনো কামৰ নিৰ্দেশ নেপাই মনৰ দুখতে উত্তৰ গুৱাহাটী পাওঁগৈ। বজা দুৱাৰত বঙালী সঙ্গীতজ্ঞ বৈষ্ণৱ এজন আছিল। তেওঁৰ আশ্ৰমতো আৰু কেতিয়াবা নামঘৰত গানৰ জলসা বহিছিল। সকলো বৰ্গৰে ভালেমান ডেকাই গীত-মাত শিকিছিল। হাতত কামবন নথকাত প্ৰায়ে ‘জলসা’লৈ গৈছিলোঁ আৰু তাতে যাত্ৰা এখন কৰাৰ প্ৰস্তাৱ দিওঁ। এই প্ৰস্তাৱত সকলোৰেপৰা উৎসাহ পোৱা হয়। বজা দুৱাৰত ৮চন্দ্ৰ শীল নামৰ অসমীয়া ‘নৰ-সুন্দৰ’ৰ

এটা বেণ্ডপাৰ্ট আছিল। যিটো পাৰ্ট আনকি বাণ কেঁজতো বহুবাৰ বেণ্ড বজাবলৈ গৈছিল। ৮চন্দ্ৰ ককাইয়ো আনন্দেৰে আমাৰ যাত্ৰা পাৰ্টিত যোগ দিয়ে আৰু পূৰ্বা তিনিমাহ যত্ন সহকাৰে আখৰা কৰি উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ডিহিংসত্ৰ, হাউলী আৰু বজা দুৱাৰত যাত্ৰা অভিনয় কৰা হয়। বহুত বছৰলৈকে এই পাৰ্টটো আছিল। ১৯২১ চনৰ শেহৰফালে মোৰ বন্ধু জ্যোতিৰে সৈতে মই কলিকতালৈ পঢ়িবলৈ যাওঁ। জ্যোতিয়ে “কলিকতা-বিদ্যাপীঠ” আৰু মই মহাবজা নন্দীৰ গড়পাড়ত উদ্ভানবাড়ীৰ ভৱনত অনা-চৰকাৰী ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজ, Bengal Technical Institute-ত নাম লগাওঁ। ১৯২২ চনৰ শেহৰফালে এই কলেজৰ আধাৰশিলা যাদৱপুৰত পাতে যিটো এতিয়া যাদৱপুৰ বিশ্ববিদ্যালয় বুলি প্ৰখ্যাত। আমি বিদ্যাসাগৰ স্কোৱাৰৰ এটা ‘মেছ’ত আছিলোঁ। সেই মেছত অসমৰ বৰেণা বহুজনা ব্যক্তি আছিল। সেই মেছৰ কোঠাতে “শোণিত কুঁৱৰী” নাটকখন জ্যোতিয়ে চকু ফুৰায় ছপাৰ উদ্দেশ্যে। মোক নাটকৰ সকলো চৰিত্ৰৰে অভিনয় কৰিবলৈ দি বঢ়া-টুটাখিনি ওছাই শেষ কৰে। সেই সময়তে বঙালী বায়োস্কোপ “আধাৰে আলো” চাবলৈ ছয়ো যাওঁ। এই বায়োস্কোপ চাই অসমীয়া কথাছবিৰ কথা জ্যোতিৰ মনলৈ আহে আৰু মোৰ লগত এই বিষয়ে কথা হয়। ১৯৩১ চনত জ্যোতি বিদেশৰপৰা ঘূৰি আহি “জয়মতী” ছবি কৰিবৰ মনস্থ কৰে।

নাটকত character acting মোৰ প্ৰিয়—কি মঞ্চ, কি বোলছবিত। ধেমেলীয়া serio-comicও একে পৰ্যায়ৰ বুলি মই ভাবোঁ। খোনা বা পক্ষ এজনৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়িত এজন নিম্নী মানুহে যদি নিখুঁতভাৱে কৰিব পাৰে সেইটোৱেই character acting বুলি মই ভাবোঁ। যেনে—বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত সাৰদা বৰদলৈৰ “সেই বাটেদি” নাটকৰ বনমালী চৰিত্ৰটি। হোজা-নবমিয়াল আৰু একান্ত বিশ্বাসী মানুহজন সঁচা কথা কবলৈ গৈ গিৰিহঁতৰ সমনীয়া ‘বোপাদেউতা’ৰ থকৰা-মুকুটি এটা পায়ৈ পগলা হৈ পৰে। আন এটি serio-comic চৰিত্ৰ বন্ধুবৰে নাটকৰ ‘নাৰায়ণ’ বিশ্বাসী, ধেমেলীয়া, কথায় কথায় ফকৰা-মতা সাধাৰণ নিৰক্ষৰ অসমীয়া, অথচ কি গহীন-গধুৰ তথ্যৰে ভৰা কথা কোৱা চৰিত্ৰটো! “নীলাম্বৰ”ৰ ‘ললিতা’ প্ৰেমিকা, বুদ্ধিমতী। হঠাতে প্ৰেমিকৰ মৃত্যুত পাগলী হৈ পৰে। এনেবোৰ চৰিত্ৰৰ অভিনয় শেষ হ’ল

ৰূপায়ণ কৰা যথেষ্ট সাধনাৰ কাম। যাত্ৰা, ভাওনা, মঞ্চ আৰু বোলছবিত চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰি মোৰ অভিজ্ঞতাৰপৰা কব খোজে—বোলছবিত অভিনয় কৰা বহুত সহজ। বহুবাৰ retake-ৰ সুবিধা, কেমেৰাৰ angle-ত মুখৰ-ছবি লোৱাৰ সুবিধা, বচন ভুল কৰিলেও শুধৰাবৰ সুবিধা আছে। কিন্তু যাত্ৰা, ভাওনা বা মঞ্চত সেই সুবিধা নাই। মঞ্চত প্ৰবেশ, প্ৰস্থান, দৃঢ়কণ্ঠৰ কোন ঠাইত থিয় হ'লে দৰ্শকৰ চাবলৈ সুবিধা হয়, লগতে সহঅভিনেতা-অভিনেত্ৰীকো এই সকলোবোৰ সুযোগ দিবৰ বাবে অভিনেতা হিচাপে লক্ষ্য কৰা আৰু তত্পৰি অকণো ভুল-ভ্ৰান্তি নোহোৱাকৈ যথার্থ মডিউলেচনেৰে বচন গোৱা অপৰিহাৰ্য বুলিয়েই মোৰ অভিজ্ঞতাৰ ফালৰপৰা বিশ্বাস কৰোঁ। ১৯৩৫ চনৰপৰা ১৯৬৮ চনলৈকে বহু নাটকত নানা ধৰণৰ চৰিত্ৰৰ অভিনয় কৰিলোঁ। সফল হৈছোঁ নে নাই যি সকল দৰ্শকে দেখিছে তেখেতসকলৰ বিচাৰ-সাপেক্ষ।

আজিও মই নিজকে এজন শিকাক বুলিহে ভাবোঁ। অৱশ্যে এটা কথা ঠিক যে যেতিয়াই মোৰ ভাগ্যত যি কোনো চৰিত্ৰই নপৰক, মই নিজকে সেই চৰিত্ৰ বুলি ভাবি তেনেকৈয়ে ৰূপায়ণ কৰিবলৈ অশেষ চেষ্টা কৰোঁ।

নাটকৰপৰা দৰ্শকলৈকে একান্ত হ'লেহে অভিনয় সফল হয়। তাৰ বাবে লাগে ষ্টেজ-মেনেজাৰৰপৰা কলা-কুশলীসকললৈকে সকলোৰে সহযোগ আৰু চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰা সকলবোৰ নিষ্ঠা আৰু এহাশুধীয়া চেষ্টা বিশেষকৈ 'আখৰাত'। এই বিষয়ে সকলো নাট্য-সমাজে বৰ্তমানৰ ভ্ৰাম্যমান দল-বিলাকৰ নিয়মানুৱৰ্তিতা আৰু দলগত সম্প্ৰীতিৰ আদৰ্শ অনুসৰণ কৰিলে ভাল হয় বুলি ভাবোঁ।

মোৰ প্ৰিয় গীত

মই অসমীয়া। স্বাভাৱিকতে অসমৰ থলুৱা আপুৰুগীয়া গীত মাতবোৰ বৰ আপোন। সেয়ে তেনেবোৰ গীতৰ কথাহে মোৰ মনলৈ আহে।

অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা আপোনা-আপুনি গঢ়ি উঠা সাতামপুৰুষীয়া বিহুগীতৰ ভেঁটিতে বনগীতৰ সৃষ্টি হয়।

বিহুবলীয়া ডেকা-গাভৰুৰ বনগীতৰ সুৰত উতলা হিয়াৰ আনন্দৰ পৰিণতিতে হয় নতুন পুৰুষৰ সূত্ৰপাত। মাতৃ-হৃদয়ৰ চেনেহ নিগৰি ওলোৱা নিচুকনি গীত।

লোকগীতত মৰম, প্ৰীতি, হৰ্ষ-বিষাদ কৰ্মময় জীৱন আৰু আজবিপৰৰ আৱেগৰ পৰিৱেশ এটাই যেন শ্ৰোতাক অভিভূত কৰি তোলে।

লোক বা লোক-সমাজৰ ছবি ফুটি উঠা থলুৱা গীতে জাতি-ধৰ্ম-নিৰ্বিশেষে এটি অনুভূতি জগাই তোলে। সেয়ে অসমৰ মুছলমান ভক্তৰ কণ্ঠত ধ্বনিত হোৱা দেহ বিচাৰৰ দৰে অন্তৰ জয় কৰা 'জাবি আৰু জিকিৰ' অনন্ত কালৰ এক চিৰপ্ৰবাহমান সুঁতি।

অসমৰ ধৰ্ম-সংস্কৃতি, কলা-সাহিত্য আদিক সু-সংবদ্ধ কৰি গঢ় দিয়া মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ ৰচিত বৰগীতে যেনিবা অসমৰ থলুৱা গীতক এটি ধ্ৰুপদী মৰ্যাদা দান কৰিলে। এই চিৰন্তন গীতৰ জীৱাসুঁতিৰ প্ৰতিটো চোৱে অসমীয়াৰ প্ৰাণত আত্মগোবৰৰ ভাব জগাই তোলে—লগতে সাত্ত্বিক চিন্তাৰে মানৱ প্ৰেমত আমাক উদ্ধুদ্ধ কৰে।

থলুৱা লোকগীত, আইনাম, ধাইনাম আদিৰ স্বাভাৱিক গতিৰ লগতে ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ লগত হোৱা সংমিশ্ৰণৰ বাবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতৰ প্ৰতিবেশী এই অঞ্চলত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ প্ৰভাৱ পৰাটো স্বাভাৱিক। দেখা যায়, সমবেত সঙ্গীতত বিশেষকৈ এই প্ৰভাৱ পৰিছিল। ১৯২৬ চনত পাণ্ডু কংগ্ৰেছৰ সময়ত অসমীয়া বাৰজনমান গীতিকাৰ-গায়কৰ সহযোগত নতুন ঠাঁচৰ এটি গীতৰ সৃষ্টি হৈ জনপ্ৰিয় হৈছিল।

স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ সময়ত ভাৰতবাসীৰ মন একতাৰ ভোলেৰে বান্ধ খালে।

অভিনয় শেষ হ'ল

বিভিন্ন লোক-জীৱনৰ মিলনৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ সুৰৰ ধাৰাবে সংমিশ্ৰণ ঘটিল—অসমীয়া গীত যাততো বিশ্বৰ সংহতিৰ ছুৱাব মেল খালে। অসমৰ দুই-এক প্ৰতিভাশালী শিল্পীয়ে তাকে অসমীয়া সুৰৰ লগতে সামৰিলে। অসম কেশৰীৰ বচনাত ফুটি উঠিল চিৰ-নতুন সুৰৰ সেই উদ্দীপ্ত গীত “আজি বন্দো কি ছন্দৰে”। পৰম বন্ধু ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ “তই কবিতা লাগিব অগ্নিদান”, “সোণালী পাম”ৰ পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদৰ “তোৰ নাইয়ে.....” আৰু উদাত্ত কণ্ঠৰে বিক্ৰমপ্ৰসাদৰ “বিশ্বৰ ছন্দে ছন্দে.....” নিষ্ঠাজ অসমীয়া দুৰ্গাবৰী ঠাঁচৰ ন-ৰূপ দিলে। স্বৰ্গীয় কীৰ্তিনাথ বৰদলৈয়ে “আই সোণৰ অসম হে...” গীতটিৰ কথাও উল্লেখযোগ্য। তেখেত সঙ্গীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ প্ৰিয় শিষ্য আছিল।

কিছু বছৰৰপৰা আধুনিক সঙ্গীতৰ প্ৰচলন বাঢ়ি আহিছে। কিন্তু ইয়াৰ ভেঁটি দুৰ্বল বাবে ক্ষণস্থায়ী। ইয়াৰ ভিতৰে যিবিলাক পাশ্চাত্য সঙ্গীতত সুৰ আৰু সমন্বয় বক্ষা কৰি গীত বচনা কৰা হৈছে সেইবোৰে শ্ৰোতাক সদায় আনন্দ দিব পাৰিছে। যেনে—সুকণ্ঠী গায়ক গীতিকাৰ শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ “সাগৰ সঙ্গমত.....” আদি গীতবোৰ।

সঙ্গীতৰ জন্মদাতা হ’ল ভৰতমুনি। সেই অতীজৰপৰা প্ৰচলিত বিবিধ বাগ, তাল, মান, গমক্, মুচ্ছনা আদিৰ ভেঁটিত সৃষ্টি হোৱা গীতসমূহ চিবনতুন।

সকলো সুৰ লয়ৰ, সকলো গীতৰ মূলধাৰ মার্গ সঙ্গীতৰ ভেঁটিত অসমীয়া ভাষাৰ শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত সৃষ্টি কৰিবলৈ যত্ন কৰিলে সঙ্গীত-ওজা স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাই ১৯১০ চনতে তেখেতৰ স্বৰলিপি সংযুক্ত “সঙ্গীত সাধনা” কিতাপত। “সঙ্গীত সাধনাতে”ই আইনাম, বিয়ানাম, বৰগীত, লেচাৰী, ঢুলৰী আদিৰ স্বৰলিপি সন্নিবিষ্ট কৰি গৈছে। সঙ্গীত বিষয়ক বিখ্যাত গায়ক শ্ৰীবীৰেন ফুকনে সঙ্গীতাচাৰ্য বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সঙ্গীত সাধনাৰ বিষয়ে নিবেদন কৰা আকাশবাণীৰ আলোচ্যত দুটি গীতেৰে সৈতে প্ৰচাৰ কৰিছে; এটি ইমন—ত্ৰিতালত কলিটি ভীমপলশ্ৰী বাৰ মাত্ৰাত।

বচনাত সুৰৰ মিল, গায়কৰ শ্ৰাবাকণ্ঠৰ তালমান লয়ত সময় চাই গোৱা প্ৰতিটো গীতে শ্ৰোতাক অপাৰ আনন্দ দিয়ে।

দুখৰ বিষয় বেছিভাগ গায়ক-গায়িকাই স্বৰ সাধনা (বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত) কৰিবলৈ হেলা কৰে। সকলো সঙ্গীতৰ ভেঁটি “মাৰ্গসঙ্গীত” চৰ্চা কৰিবলৈ মন নকৰা যেন লাগে। ভেঁটি সুদৃঢ় কৰি ললে উন্নতি অৱশ্যস্তাৱী।

অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰ ভাষণ*

সভাপতি মহোদয়, সুধীৱন্দ আৰু প্ৰতিনিধিমণ্ডলী,

জয় জয়তে অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জন্মদাতা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ গুৰুলৈ আমি সবাৰে হৈ ভক্তিপূৰ্ণ প্ৰণতি জনাইছোঁ। আৰু লগতে সউ সিদিনা শোণিতপুৰীয়া ৰূপকোঁৱৰে নাট্য-সাহিত্যৰ যি স্বৰ্গীয় জ্যোতি বিলালে সেই শিল্পী সাধক জ্যোতিপ্ৰসাদলৈ আমাৰ হিয়াভৰা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি আগবঢ়াইছোঁ।

যিসকলৰ প্ৰেৰণা, দূৰদৰ্শিতা আৰু আঁচনিত এই সন্মিলনৰ জন্ম হ’ল, তেওঁলোকলৈও ওলগ জনাই মই এই অভিভাষণ আপোনালোকৰ আগত পাঠ কৰিছোঁ।

স্বাধীন অসমৰ পুৰণি ৰাজধানী এইখনি ‘বংপুৰ’ বঙে-বসে ভৰপূৰ। অতীতৰ বংপুৰৰ গোবৰকাহিনী আপোনালোকে ভালকৈয়ে জানে। সোণৰঙা অতীতৰ স্মৃতিবিজড়িত বংপুৰৰ গোবৰময় ঐতিহ্য কালজয়ী। প্ৰবল প্ৰতাপেৰে চৰ্শ বছৰ ৰাজত্ব কৰা আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ কীৰ্তি আৰু যশৰাজি এই বংপুৰৰ আশে-পাশে সিঁচৰতি হৈ আছে। শিৱদৌল, বিষ্ণুদৌল, দেৱীদৌল শিৱসাগৰৰ নগৰৰ মাজতেই। অলপ দূৰৈত সোৱা বংঘৰ, কাৰেংঘৰ, তলাতল ঘৰ; আৰু নিচেই ওচৰতে সোৱা সতীজয়াৰ অনুপম, আত্ম-বলিদানৰ স্মৃতিৰ প্ৰতীক জেৰেঙা পথাৰ। জয়দৌল, জয়সাগৰ আৰু অলপ গ’লেই দেখিবলৈ পোৱা গোবীসাগৰ, গড়গাঁও, মেচাগড়। দলদোপ-হেন্দোলদোপ লগাই থকা অসমীয়াৰ স্নায়ুকেन्द्र এই বংপুৰলৈকে আজি আপোনালোকক নিমন্ত্ৰণ জনাই আনিছোঁ।

অতীতৰ যশৰাজিক লৈ আলোচনা কৰা বা নতুন কিবা এটি আগ-বঢ়োৱাৰ আশাৰে নহয়—আপোনালোকক মাতি আনিছোঁ আমাৰ আয়োজনৰ বংবহুইচত সমানে ভাগ লবলৈহে।

* সদৌ অসম একাংক নাট্য-সন্মিলনৰ শিৱসাগৰ অধিবেশনৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি স্বৰূপে ১৯৬০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৭ নৱেম্বৰত দিয়া ভাষণ।

সাধাৰণতে অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিয়ে সভাৰ প্ৰকৃত বিষয় সম্বন্ধে
ছই এটি কথা ক'ব লাগে; কিন্তু সেই বিষয়ে বহলাই মই ক'বলৈ
নিবিচাৰোঁ। আলোচনাচক্ৰত এই বিষয়ে বহল আলোচনা হৈ গ'ল;
তাৰ্তকৈ অধিক মোৰ আৰু ক'বলগীয়া বিশেষ নাই।

কিন্তু এইটো সঁচা যে বংপুৰৰ উন্নতিৰ লগত সাহিত্যৰ উন্নতি জড়িত।
বংপুৰৰ আকৰ্ষণীয়তাই এচাম শিল্পীক অভিনয় কৰাৰ উদ্বিগ্নি দিয়ে।
আৰু সেই সকলেই প্ৰেৰণা যোগায়—এদলক নাটক লিখিবলৈ সহানুভূতি
সম্পন্ন দৃষ্টিৰে। বিশেষকৈ এক অঙ্গীয়া নাটক সময়ৰ চুপকতাই দৰ্শকক
বিশেষভাৱে আকৃষ্ট কৰি ৰাখে। সেই বাবে প্ৰত্যেকটি মুহূৰ্তৰ যি গুৰুত্ব
এক অঙ্গীয়া নাটকত আছে—সেই খল দীঘলীয়া পূৰ্ণাঙ্গ নাটকত নাই।

যুগজয়ী নাট্যকাৰৰ সম্ভাৱনা সপোন নহয়, লাগে কেৱল আমাৰ দৃঢ়তা
আৰু একাগ্ৰতা। আমি ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ যেন অসমৰ
চুকে-কোণে, গাঁৱে-ভূঞা জাতীয় জীৱনৰ প্ৰৱাহ বহনকাৰী নাট্যৰ
বিয়পি পৰে।

আপোনালোকে জানেই কিমান আঁল-আছকাল আমাৰ সম্মুখত আছে।
এই অনুষ্ঠান এতিয়াও কোলাৰ কেঁচুৱাৰ দৰে চালুকীয়া। আপোনালোকৰ
আদৰ-সাদৰ, সহায়-সহানুভূতি পালেহে ডেকাগিৰি হৈ অসমৰ সংস্কৃতিৰ
ফুলাম গামোছা ল'ব পৰা হ'ব। সেইবাবে অজানিত সকলো দোষ-ত্ৰুটি
মৰিষণ কৰি এই অনুষ্ঠানৰ ক্ৰমোন্নতি কামনা কৰিবলৈ গোহাৰি জনালোঁ।

এইখিনিতে এষাৰ কথা উল্লেখ কৰা উচিত বুলি ভাবি কওঁ যে, অসমৰ
ৰাজ্যিক ভাষা আন্দোলনৰ কাৰণে আগতীয়াকৈ প্ৰস্তুত হ'ব পৰা নাছিলোঁ।
ইয়াৰ এমুঠি মাথোন ডেকা-গাভৰুৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ বিনিময়ত যোৱা ২৫
অক্টোবৰৰপৰা মাথোন আমি সন্মিলনৰ কাম আৰম্ভ কৰিছোঁ।

সদৌ শেহত 'সদৌ অসম একাঙ্গ নাট্য সন্মিলন'ত যোগদানকাৰী
প্ৰতিযোগী আৰু প্ৰতিনিধি সকলৰ ওচৰত আমাৰ অনুৰোধ এনেয়ে
খোৱা-লোৱা, থকা আদিৰ অসুবিধাৰ সকলো দোষ-ত্ৰুটি যেন তেখেত-
সকলে মাৰ্জনা কৰে। এইখিনিকে কৈ মই আকৌ এবাৰ সদৌ ৰাইজলৈ
ওলগ জনাই মোৰ বক্তব্যৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

জয়হিন্দ

অভিনয় শেষ হ'ল

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সান্নিধ্যত আৰু জয়মতী কথাছবি নিৰ্মাণৰ স্মৃতি

১৯০৫ চনত মোৰ মাতৃদেৱী স্বৰ্গী হোৱাৰ পাছতেই ধুবুৰীৰপৰা
তেজপুৰলৈ আহোঁ। জ্যোতিৰ "পকীৰ" ওচৰতে স্বৰ্গীয় মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ দেৱৰ
ভাৰা ঘৰতে থাকিবলৈ লওঁ আৰু তেতিয়াৰপৰাই জ্যোতিৰ সান্নিধ্য লাভ হয়
আৰু ক্ৰমে প্ৰগাঢ় বন্ধুত্বলৈ পৰিণত হয়গৈ। জ্যোতিৰ পৰিয়ালৰ লগত আমাৰ
পৰিয়ালৰ বান্ধোন এতিয়াও সম্পূৰ্ণ অটুট আছে বিয়া-বাৰুৰ জৰিয়তে।

১৯২১ চনৰ শেহ ভাগত জ্যোতিয়ে কলিকতা বিদ্যাপীঠ আৰু মই বেঙ্গল
টেকনিকেল ইন্সটিটিউটত পঢ়িবলৈ বুলি কলিকতালৈ যাওঁ। ১৯২২ চনত
কলিকতাত 'জাঁধাৰে আলো' নামৰ বঙালী বায়স্কোপ এখন চোৱাৰ
পিছতেই আমাৰো অসমীয়া বায়স্কোপ এখন কৰিবলৈ হাবিয়াস জাগে।
দুবছৰ মানৰ পাছতে উচ্চশিক্ষা আৰু লগতে ঘাইকৈ বায়স্কোপ কৰাৰ
যাৱতীয় কাৰিকৰী শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ জ্যোতি বিলাতলৈ যায়। এই
দিশত অকল বিলাততে ক্ষান্ত নাথাকি তেওঁ ফ্ৰান্স আৰু জাৰ্মানীলৈ গৈয়ো
হাতে-কামে ছবিৰ কাম শিকি আহে। অসমলৈ ঘূৰি আহিয়েই কেইদিনমান
তেজপুৰত থাকি শিৱসাগৰলৈ আহে। আমি তিনিও, মানে—জ্যোতি,
মোৰ অগ্ৰজ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু মই 'বায়স্কোপ' কৰাৰ বিতংকৈ আলচ
কৰোঁ। ইতিমধ্যে পুনৰ আইন অমান্য আন্দোলনত কেওজনেই যোগদান
কৰাত ১৯৩১ চনলৈকে ছবি কৰা কথাটো তল পৰে। জ্যোতি শ্বিলং
জেলত থকাৰ সময়তে স্বৰ্গীয় বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ 'জয়মতী' নাটকখনিকে
ছবিৰ উপযোগী কৰি লেখি উলিয়ায়। জেলৰপৰা তেজপুৰৰ ঘৰলৈ আহি
ভাৱৰীয়া ভাৱৰীয়ানী বিচৰাত লাগে।

সেইসময়ত ৰঙ্গমঞ্চতে ভাও দিবলৈ ছোৱালী পোৱা নগৈছিল; যি বা
ছই-এগৰাকীক স্বৰ্গীয় ব্ৰজনাথ শৰ্মাই তেওঁৰ ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলত পাবলৈ
সক্ষম হৈছিল তেওঁলোককো নানা কাৰণত পোৱা নহ'ল। অৱশেষত বাতৰি
কাকতৰ যোগে সদৌ অসমৰপৰা পুৰুষ আৰু মহিলা প্ৰাৰ্থী লাগে বুলি
জাননী দিয়াত সমগ্ৰ অসমৰপৰা ভালেখিনি পুৰুষ প্ৰাৰ্থীৰ আবেদন আহিল
অভিনয় শেষ হ'ল

কিন্তু মহিলা প্রার্থী পোৱা নহ'ল। অৱশেষত 'টাউন' বাসিনীক বাদ দি গাঁৱলৈ ওলোৱা হ'ল। অশেষ যত্নত আৰু নানা দুৰ্গতিৰ মূৰত দৰকাৰী প্ৰায়খিনি মহিলাকে পোৱা হ'ল অভিভাৱকসকলেও সন্মতি জনালে ভাও দিবলৈ। পাছে এওঁবিলাক কিয় ভালেমান পুৰুষ ভাৱবীয়াইও সেইসময়ত বায়স্কোপকে দেখাই নাছিল; ইনো কি বস্তু তাকো নাজানিছিল। সমগ্ৰ অসমৰেপৰা বাছি বাছি ভাৱবীয়া লোৱা হৈছিল, যিটো পৰৱৰ্তী ছবিবিলাকত সাধাৰণতে দেখা নেযায়। চৰিত্ৰ অনুযায়ী দেহৰ গঠন আদি চাই ভাও দিয়া হৈছিল; যেনে—চাওদাং বৰুৱা, নগা গাম, আদি। যিকি নহওক এনে এটা দল লৈ জ্যোতিয়ে 'জয়মতী' কৰিবলৈ আগবাঢ়িলে—তেওঁলোকৰ বালিজানৰ চাহ-বাগিচা ভোলাগুৰিত "চিত্ৰবন" নামদি। জানিবলগীয়া কথা যে প্ৰতি গৰাকী ছোৱালীৰ লগত একো একোটা পৰিয়ালো অভিভাৱকৰূপে আহিছিল।

কেমেৰামেন আহিল এজন ন শিকাক, শব্দ যন্ত্ৰত অহাজন তাতোকৈ এখোপ চৰা। এওঁৰ ভায়েকে মটৰগাড়ী বেটাৰীৰ সহায়ত এটা সুকীয়া পদ্ধতি উলিয়াইছিল শব্দ গ্ৰহণৰ বিজুলী সংযোগ নথকা ঠাইত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ। সেই সময়ত বিজুলীৰ সংযোগ বালিজানততো (গহপুৰত) নাছিলেই অসমৰ তাতোকৈ ডাঙৰ চহৰতো নাছিল। এই শব্দ গ্ৰহণ যন্ত্ৰটোৰ নাম আছিল ফৈজী ছাউণ্ড ছিষ্টেম। যিজন "জয়মতীৰ" শব্দ গ্ৰহণৰ কামত আহিছিল তেওঁ সিমান পাৰ্গত নাছিল কাৰণে ছবিখন সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছত পৰীক্ষা কৰি চোৱাত (trial projection) দেখা গ'ল প্ৰায় ঠু ভাগৰে মাত নোলালেই। জ্যোতিৰ ধৈৰ্য, অসম সাহ, দুৰদৃষ্টিৰ তুলনা নাছিল। আখৰা কৰি থকা অৱস্থাত এদিন হঠাতে বায়স্কোপৰ সলনি 'বোলছবিলৈ' কপান্তৰিত কৰাৰ মন মেলিলে—সেয়েহে আজি অসমৰ প্ৰথম বোলছবি সদৌ ভাৰতৰ চতুৰ্থ স্থানত আনকি তেতিয়াৰ অতি অগ্ৰসৰ চুবুৰীয়া বঙ্গদেশেও (এতিয়াৰ পশ্চিমবঙ্গ) বোলছবি নিৰ্মাণত অগ্ৰসৰ লাভ কৰা নাছিল।

"জয়মতী"ৰ ভালেমান দৃশ্যও বাদ পৰিল অকল কেমেৰা-মেনৰ দোষত, যাৰ বাত পৰিল শব্দ গ্ৰহণত। বেছি ভাগৰে মাত নোলোৱা হ'ল। উপায়স্বৰ হৈ সুদূৰ পঞ্জাবলৈ গৈ 'ফৈজী ছাউণ্ড ছিষ্টেমৰ' আৱিষ্কাৰকক ধৰিমেলি বহুটকা দি জ্যোতিয়ে অকলেই বহুখিনি পুৰুষ-মহিলাৰ কৰ্ণদান কৰি ১৯৩৫ চনত 'জয়মতী' বাইজৰ আগত উলিয়াবলৈ সক্ষম হয়।

অভিনয় শেষ হ'ল

সেই সময়ত শ্বিলং আৰু গুৱাহাটী বাদে অসমৰ আন ঠাইত ছবিঘৰ নাছিল। নিজৰ ছবি দেখুৱাব যন্ত্ৰ (projector) কঢ়িয়াই অশেষ কষ্টৰে অসমৰ প্ৰায়বোৰ নগৰতে "জয়মতী" দেখুৱাব লগীয়া হৈছিল। সেইসময়ত বাট-পথৰ অৱস্থাৰ উপৰিও এতিয়াৰ দৰে 'মটৰ' যান আদি নাছিলেই। বে'ল, আৰু গৰু গাড়ীৰে হে যন্ত্ৰবোৰ কঢ়িয়াই লৈ ফুৰিব লগীয়া হৈছিল। আটাইতকৈ মন কৰিব লগীয়া কথা যে—আজিৰ যুগৰ অসমীয়া ছবিত সকলো ধৰণৰ সা-সুবিধা আৰু কুশলী অভিনেতা-অভিনেত্ৰী, গায়িকা থকা সত্ত্বেও অনা-অসমীয়াক ঠাই দি পৰিচালক প্ৰযোজকে গোঁৱৰ অনুভৱ কৰে। অথচ প্ৰায় অৰ্ধ শতাব্দীৰ আগতে জ্যোতিয়ে কেমেৰা-মেন আৰু ছাউণ্ড ইঞ্জিনীয়াৰৰ বাদে বাকীবোৰ technician, গায়ক-গায়িকা, অভিনেতা আৰু অভিনেত্ৰী স্থানীয় মানুহৰ মাজৰপৰাই শিকাই বুজাই লৈ 'জয়মতী'খন art-work স্বৰূপে বাইজক উপহাৰ দি গ'ল। মহৎগুণী ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আছিল মহাখনিকৰ।

"জয়মতী" কথাছবিয়ে সাফল্য লাভ কৰিলে; কিন্তু আৰ্থিক দিশত জ্যোতিক একেবাৰেই জুকলা কৰিলে। তথাপিও তেওঁ নিৰাশ নহৈ অসমৰ দ্বিতীয় ছবি "ইন্দ্ৰমালতী" বাইজৰ আগলৈ উলিয়ায় আৰু এই ছবিয়ে তেওঁক কিছু আৰ্থিক সকাহ দিয়ে। এই ছবি মাত্ৰ ৯ হেজাৰ টকাতে কৰি উলিয়ায়।

ইয়াৰ পিছতে 'জয়মতী'খন গীতেৰে সৈতে সম্পূৰ্ণ হিন্দীলৈ তৰ্জমা কৰে। সুৰ, অভিনয় আদি সকলো অসমীয়াখনেই, মাত্ৰ কথাখিনিহে হিন্দী হ'লহেঁতেন dubbingৰ সহায়েৰে। কিন্তু অতি দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয়—চহকী বাইজ আৰু আমাৰ coalition চৰকাৰে আৰ্থিক সাহায্যটো (আচলতে ঋণহে) নিদিলেই, বৰং তাৰ বাবে জ্যোতিক ইতিকিং হে কৰিলে। তেওঁ অন্তিম সময়লৈকে এই বিষয়ে চেষ্টা কৰি বিফল হ'ল। মোৰ বোধেৰে অসময়ত অতি কম বয়সতে মনৰ দুখতে জ্যোতিয়ে আমাক এৰি থৈ গ'ল।

অসমৰ উঠি অহা সোণ-সেৰীয়া অভিনয় প্ৰেমী ডেকা-গাভৰু আৰু কৃতী পৰিচালকসকলে জ্যোতিৰ আধৰুৱা কাম যদি সফল কৰি তুলিব পাৰে তেনেহ'লে সমগ্ৰ ভাৰততে অসম আৰু অসমীয়াৰ নাম উজালি উঠিব আৰু সেয়ে হ'লে স্বৰ্গগত পৰম বন্ধু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰম আত্মায়ো শান্তি লভিব আৰু তাৰেপৰাই তেওঁলোকক আশীৰ্বাদ কৰিব।

অভিনয় শেষ হ'ল

জয়মতী কথা ছবিন

খুঁটি-নাটি কথা

জ্যোতিয়ে জয়মতী ছবিখন অধিক মনোগ্রাহী কৰিবৰ কাৰণে পৰিচালকৰ দূৰ-দৃষ্টিৰে কেইবাটাও দৃশ্যৰ ও শেহৰ গীতটিৰ অৱতাৰণা কৰিছিল; তাৰে দুটামান উল্লেখ কৰা হ'ল:

চোবাংচোৱা এজনে তামোল গছৰ ওপৰত উঠি বজাৰ বিক্ৰে আন্দোলনকাৰীহঁতৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি এজনক ধৰিবৰ মানসেৰে লৰা-লৰি কৰি তলৰ ফালে মূৰ কৰি একে চোঁচাই মাটি পাইছিলহি। চৰিত্ৰটি ৰূপায়িত কৰিছিল তেজপুৰৰ ৮বেদানন্দ শৰ্মাই। তেওঁ আছিল কংগ্ৰেছ নেতা আৰু লেখক ৮মহানন্দ শৰ্মাৰ ভায়েক।

মূলা গাভৰুৰ দেশ অসমৰ অসমীয়া গাভৰুৱেও যে অস্ত্ৰ লৈ ঘোঁৰাত উঠি যুঁজ কৰিব পাৰে তাকে দেখুৱালে দিলিহিয়াল গোহাঞিৰ প্ৰণয়ী আৰু জয়মতীৰ সখী সেউতী আইদেৱে। চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিছিল চতিয়াৰ শ্ৰীমতী সুবৰ্ণ হাজৰিকা আইদেৱে।

নেনাই আৰু লিটিক চিপাদাৰৰ ভাও দিয়া হৈছিল নগাঁৱৰ খীণ-মৌণকৈ দীঘল এজনক (নামটো পাহৰিছোঁ) আৰু লিটিক হৈছিল শিৱসাগৰ, চাৰিঙৰ মৌজাদাৰ তিনিফুটীয়া শ্ৰীযুত মোহন ফুকনক। এওঁলোক দুয়ো এটা ঘোঁৰাত বিপৰীত মুখকৈ উঠি বাইজৰ আলেখ-লেখ বুজিবলৈ এনেদৰে ভাও ধৰি ফুৰিছিল।

কেমেৰাৰ কোনো কোঁশল নখটোৱাকৈ চোবাংচোৱাই ১৫/১৬ হাত দূৰৰপৰা যাঠি মৰা আৰু আলাসতে ধৰি যাঠি ঘূৰাই পুনৰ চোবাংচোৱাক শালি পঠোৱা আদি দৃশ্যত সাহসিকতাৰ প্ৰমাণ কৰাইছিল।

জয়মতীক জেৰেঙা পথাৰত অমানুষিক শাস্তি দিয়াৰ বিৱৰণ চাওদাং বৰুৱাই ৰাজসভাত বিৱৰি কোৱাত বুঢ়াগোহাঞি (প্ৰকৃততে বেছ বুঢ়া) ডাঙৰীয়াই কৰা উক্তি “বান্দৰ কেকোৱা একা” বোলা কথাৰে সৈতে বচন

অভিনয় শেষ হ'ল

ভঙ্গী যিবিলাকে দেখিছিল আজিও পাহৰিব পৰা নাই হবলা। বুঢ়া-গোহাঞিৰ মুখত মাত্ৰ সেই ফাকি বচনহে দিয়া হৈছিল।

থাবঘুলিত জয়মতীৰ ছবি তোলা আৰম্ভ কৰা হয়—দৃশ্য নগাপাহাৰৰ ডালিমীৰ ঘৰ, ডালিমীৰ মাক-বাপেক আৰু পোহনীয়া শৰ পছ এহাল আৰু ডাঙৰ জাতৰ ধনেশ চৰাই এহাল ইত্যাদি। এদিনাখন ৭/৮ বছৰীয়া লোদোৰ-পোদোৰ দেহাৰে ধুনীয়া ল'ৰা এটি ছবি তোলা চাবলৈ মোৰ লগত আহিছিল; ছপৰীয়া আমাৰ লগতে খোৱা-বোৱা কৰাৰ সময়ত জ্যোতিৰ চকুত পৰে। ক্ষণেকতে জ্যোতিয়ে মনতে স্থিৰ কৰিলে কিবা এটা। ভাত দিয়া হওক এনে সুস্থ সবল ল'ৰাটিক। যেনে চিন্তা তেনে কাম। ল'ৰাটিক মাকৰ স্বৰ্গজ্যোতিৰ তথা ডালিমীৰ ভায়েক কৰি ডাঙৰ পৰি থকা গছ এজোপাত দোৰা-দোৰি কৰি লুকা ভাকু খেলোৱাত লগাই দি কেমেৰাত ধৰি ৰাখি ছবিৰ জেউতি চৰালে। ল'ৰাটিৰ নাম শ্ৰীক্ষীৰদাকান্ত বৰুৱা—বৰ্তমান ডিগবৈ তেল-কোম্পানীৰ ডাঙৰ অফিচাৰ।

জেৰেঙা পথাৰত কোটকোৰা গছত বান্ধি শাস্তি দিয়া দেখুওৱা সময়ত ওচৰৰ ভালে মান মুনিহ-তিবোতা বাইজ চাবলৈ সদায় আহিছিল। শেষ দিনা লোৰ শলা জুইত পুৰি বঙা কৰি জয়মতীৰ শৰীৰত খুঁচি দিয়া দৃশ্য দেখি সহিব নোৱাৰি এগৰাকী কুঁজী বৃদ্ধাই খঙতে জ্বলি-পকি “হেৰ জহনীত যোৱাহঁত, মাউৰত মৰাহঁত, গজমূৰীয়াহঁত বুলি” গালি পাৰি হেকেৰ-পেকেৰকৈ লৰি আহি হাতৰ টোকোন ডালেৰে চাওদাংহঁতক মৰিয়াবলৈ অহা দেখি জ্যোতিয়ে কাল-বিলম্ব নকৰি কেমেৰাত তুলি লোৱা দৃশ্য অতি উপভোগ্য হৈছিল।

এবাৰ গাঁঠি হাজৰিকাই জয়মতীক চমতাবে কোবোৱা দৃশ্য তুলি থাকোঁতে কেনেকৈ আইদেউ সন্দিকৈ (জয়মতী) ৰ গাত অকণমান লাগিল। বজা-ঘৰৰ জীয়াৰী শ্ৰীযুতা মোহিনী ৰাজকুমাৰীৰ (ৰাজমাও) ভনীয়েক ৮ব্ৰতেশ্বৰী ৰাজকুমাৰীয়ে খঙত একো নাই হৈ “সন্দিকৈ ঘৰৰ ছোৱালীৰ গাত চমতা লগোৱা ক'ৰ এইটো কেলেহুৱা আহিছ” বুলি চোঁচা লোৱাত আমাৰ বীৰ গাঁঠি হাজৰিকা পলাই পত্ৰং দিছিল; জ্যোতিও ককৰ্ণনাৰপৰা হাত সাৰি যোৱা নাছিল। পাছদিনাই তেখেতসকলৰ ঘৰ মহুৰা-মুখত (গোলাঘাট) থৈ আহিব লগীয়া হৈছিল; ভাগ্যে মোৰ ওপৰত সিমান কষ্ট হোৱা নাছিল।

অভিনয় শেষ হ'ল

প্ৰায় এমাহমানৰ মূৰত মছৰা-মুখলৈ গৈ বহুত ভাও ভাৱান্তৰে “জাতো গ’ল পেটো নভৰিল” বাকোৰে অহুনয় বিনয় কৰাত তেওঁলোক চিত্ৰবনলৈ আহিবলৈ সন্মতি জনায়।

১০ দিনমানৰ মূৰত পুনৰ চিত্ৰবনত ভৰি দিয়াতহে জ্যোতিকে প্ৰমুখ্য কৰি সকলোৰে মুখলৈ পানী আহিল। কাৰণ তেতিয়ালৈকে ছবিখনৰ আধামান দৃশ্য তোলা হৈ গৈছিল। যাহোক তেতিয়াৰপৰা আমি সদায় সন্তুষ্ট হৈ আহিলোঁহঁক। জ্যোতিয়ে ভাবি-চিন্তি মোগলহাবেমত “খোজা” প্ৰহৰী থকা কথাটো মনত পেলায় ত্ৰতেশ্বৰী আইদেউক মূৰত পাগ, পিন্ধনত চুবীয়া আৰু কান্ধত হেংদাং দি ল’ৰা বজাৰ সভাত গৰখীয়া হিচাপে উলিয়াবলৈ লোৱাত পূৰ্বৰ বোম্বৰপৰাও বন্ধা পৰিলে। কাণত ডাঙৰ থুবীয়া আৰু হাতত গাম খাকৰে তেওঁ অপৰূপা হৈছিল।

জয়মতী ছবিৰ যবনিকাৰ সময়ত গোৱা গীতটিৰ বচনা তেজপুৰৰপৰা গমিৰি ঘাটলৈ অহা অৱস্থাত জাহাজৰ ডেকত (Deck) লগে লগে সুৰ দিয়া হয়। সময় আছিল আৱেলি বেলি মাৰ যোৱাৰ কিছু পূৰ্বে, বিব বিবকৈ বতাহ বলাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত সূৰ্যৰ বহণ পৰি যি এটা অপৰূপ শোভা ফুটি উঠিছিল তাকে দেখি উদ্ভুদ্ধ হৈ লেখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে “লুইতৰে পানী যাবি অ’ বই—সন্ধিয়া লুইতৰ পানী সোণোৱালী।”

পাহৰণিৰ বুকুত বহুত কথাই হেৰাই গৈছে; কেতিয়াবা কেতিয়াবা হঠাৎ মনত পৰে কিন্তু টুকি ধোৱা নহয় অনভ্যাস আৰু এলাহত। জীৱনৰ বস্তু নুমাও নুমাও অৱস্থাত প্ৰায় সকলোবোৰ সংস্কৃতিৰ ধ্বংসাবাহী মোৰ অতি আদৰৰ বিগত শিল্পীসকলক লগ ধৰিবলৈ ক্ষণ গণি আছে।

পৰম বন্ধু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সান্নিধ্য আৰু জয়মতী কথাছবিৰ সৌৰবণৰ বিষয়ে লিখাত ভুল-ভ্ৰষ্টাবোৰ ক্ষমা কৰিব বুলি আশা কৰি। আজিলৈ ইমানতে সামৰিলোঁ। “জয় আই অসম”।

সম্বৰ্ধনাৰ উত্তৰ*

নামৰূপ সাহিত্য-সংস্কৃতি সংঘৰ সভ্যসকললৈ আজিৰ এই শিল্পী-দিবস তথা জ্যোতি-দিবসৰ শুভ অনুষ্ঠানত যোগ দিবলৈ সুবিধা দিয়াৰ বাবে আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ।

শিল্পী বুলিবৰ ধৃষ্টতা মোৰ নাই, অহঁতাও নাই, জ্ঞানো সীমিত। পিতৃৰ আশীৰ্বাদতেই সঙ্গীতলৈ মোৰ ঠাউতি বাঢ়ে যদিও সৰুকালতে পিতৃহাৰা হোৱাৰ হেতু সঙ্গীতৰ আন আন দিশ—গীত, বাজ, নৃত্য আদি ক্ষেত্ৰত মই শিক্ষা লোৱাত বাধা পৰে। অভিনয়ৰ ফালেহে চেষ্টা কৰোঁ। সফল হৈছে নে নাই তাক মই নিজেই নাজানো। এতিয়াও নিজকে এজন শিকাক বুলিহে ভাবোঁ। গতিকে শিল্পীপৰ্যায় পাবলৈ এতিয়াও বহুত বাকী।

আপোনাসবে শিল্পী মনোভাৱেৰে মৰম কৰি আদৰি আনি এই সাধাৰণ-জনক যি সন্মান দিব খুজিছে—সেই সন্মান পাবৰ যোগ্যজন বুলি ভাবিবলৈকে মোৰ সন্দেহ হয়—তথাপি আপোনালোকৰ মৰম আশীৰ্বাদ জীৱনৰ এই বিয়লি বেলাত শিৰৰ ভূষণ বুলি শিৰ পাতি ললোঁ। নমস্কাৰ।

* ১৯৭৭ চনৰ ১৭ জানুৱাৰীৰ শিল্পী-দিবসত নামৰূপত জনোৱা সম্বৰ্ধনাৰ উত্তৰ।

জাঁজী সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ শুভাৰম্ভলৈ

আজি ১৭ জানুৱাৰী জ্যোতি সৌৱৰণী দিবসৰ শুভদিনত জাঁজীবাসী সঙ্গীতপ্ৰেমী বাইছে জাঁজী সঙ্গীত বিদ্যালয় এখনৰ শুভাৰম্ভ কৰিবলৈ লোৱাটো অতি আনন্দৰ কথা।

এই অনুষ্ঠানটিৰ শুভাৰম্ভৰ প্ৰাৰম্ভণিতে এটি মাত্ৰ অনুৰোধ এই বিদ্যালয়খন যেন ‘শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত’ৰ দৃঢ় ভেঁটিত গঢ় দিবলৈ যত্ন কৰে। আশাকৰোঁ ইয়াৰ ভৱিষ্যত শিল্পীসকলে ভাৰতৰ শীৰ্ষস্থানীয় কলাকাৰ, তথা শিল্পীসকলৰ লগত সমানে যোগ দি অসমী আইৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিব। অসমৰ অন্যান্য বিদ্যালয়ৰ আদৰ্শ স্বৰূপ হওক, ইয়াকে ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ।

নাট্যকাৰ, অভিনেতা মনিষীৰে জনাজাত জাঁজীবাসীৰ এই সঙ্গীত অনুষ্ঠানটি সাফল্যমণ্ডিত হওক বুলি অন্তৰৰে কামনা কৰিছোঁ।

‘জাঁজী সঙ্গীত বিদ্যালয়’ৰ শুভাৰম্ভ সমাবোহ উৎসৱত যোগ দিবলৈ অপাৰগ হোৱাৰ বাবে জাঁজীবাসীসকলৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰি অনুষ্ঠানৰ উদ্বোধনকাললৈ আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ।

ইতি

শ্ৰীফুলু বৰুৱা

শিৱসাগৰ

১৭ জানুৱাৰী ১৯৭৭

শোক-বাতী

পৰিৱেশ

.....আপোনাৰ সহোদৰ ভাই আমাৰ আপোনজন অসমৰ সংস্কৃতি
বিভাগৰ এজন ফুল বৰুৱা স্বৰ্গীয় হোৱা খবৰ পাই মৰ্মাহত হৈছোঁ।.....

শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ দেৱগোস্বামী
সত্ৰাধিকাৰ, গড়মুড় সত্ৰ

কিনো লিখিম, কিনো ক'ব পাৰোঁ। কালি গধূলি বেডিঅ'ৰ বাতৰিয়ে
সকলো মাতবোল বন্ধ কৰিছে। সকলো গ'ল; মইহে পুৰণি স্মৃতিবিলাক
লই এই ঠাইত গৃহবন্দীৰূপে প্ৰাণটো লই দিন গণি থাকিব লগীয়া হৈছে।.....

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী
বৰপেটা, কামৰূপ

“আমাৰ অতি আগ্ৰহৰ শিল্পীবন্ধু ফুল বৰুৱাৰ দিল্লীত পৰলোক হোৱা
বাতৰি অপ্রত্যাশিতভাৱে পাই বৰ দুখ পালোঁ। ফুল বৰুৱাৰ লগে লগে আমাৰ
এজন বিশিষ্ট শিল্পী অভিনেতা হেৰুৱালোঁ।”

শ্ৰীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
টায়ক

.....আপোনাসকলৰ এই দুখ শোকৰ সময়ত সান্ত্বনা দিবলৈ আমাৰ
শক্তি নাই। আমি আমাৰ আন্তৰিক সমবেদনা জনাইছোঁ। আপোনাক
আৰু পৰিয়ালৰ সকলোটিকে আৰু ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ
যাতে আপোনাসকলৰ মনত শান্তি দিয়ে।.....

অমলপ্ৰভা দাস
গুৱাহাটী

অভিনয় শেষ হ'ল

শিৱসাগৰ নগৰৰ স্বনামধন্য প্ৰসিদ্ধ চাহ খেতিয়ক আৰু সমাজ-সংস্কৃতি সেৱক শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ভাতৃ ৮পৰশুৰাম বৰুৱা এজন জাকত জিলিকা সিংহ পুৰুষ আছিল। তেওঁক 'পৰশুৰাম' বুলি 'ফুহু' বুলিয়েহে মানুহে সহজতে চিনি পায় যদিও হাতত কুঠাবখন লৈ পৰশুৰামৰ ভাও দিবলৈ থিয়েটাৰৰ কেঁজত থিয় দিলে দৰ্শকৰ মনতো বৰ্তমানৰপৰা অতীতলৈ গুছি যায়। ফুহুৰ ব্যক্তিত্ব প্ৰতিভাৰ চিনাকি অসমত কমেহে ওলাব। বাটেদি যাওঁতে এনে অনুভৱ হয় যেন লাখৰ ভিতৰত। ফুহুৰ প্ৰধান কৃতিত্ব আছিল সকলো ভাওতে তেওঁ সুন্দৰভাৱে ফুটাই তুলিব পৰা। তেহেলৈ বজাৰ ভাওকে লওক, কটোৱালৰ ভাওকে লওক বা মগনীয়াৰ ভাওকে লওক। তেওঁৰ অভিনয় অতুলনীয় আছিল। মই ভাবোঁতে তেওঁ মাতৃগৰ্ভত স্থিতি পোৱাৰ সময়ত সম্ভৱত অভিনয়ৰ প্ৰকৃত জ্ঞান আৰু গুণ পাইছিল অৰ্থাৎ তেওঁ জন্মগত অভিনেতা আছিল।

এই মহান শিল্পীজনৰ মৃত্যুত অসমৰ কলা জগতখনৰ এক অপূৰণীয় ক্ষতি হ'ল। সৃষ্টিকৰ্তা পৰমেশ্বৰে যেন তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি কৰে। এয়ে মোৰ আন্তৰিক প্ৰাৰ্থনা।

শ্ৰীদেৱেশ্বৰ শৰ্মা

".....১২ তাৰিখৰ বাতৰি-কাকতত পাই লুটিয়াওঁতে ফুহু ককাইদেউৰ শেষ ক্ৰিয়া সমাধা হোৱাৰ খবৰ দেখা পাই মনত অত্যন্ত আঘাত পালোঁ। এই বাতৰিৰ বাবে সাজু নাছিলোঁ। দিল্লীলৈ আহিনো ককাইদেউৰ কেনেকৈ মৃত্যু হ'ল, তাকো বুজিব নোৱাৰিলোঁ। তেখেতৰ পবিত্ৰ আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰিলোঁ। আপোনালোকৰ দুখত ময়ো সমন্বয়ী বুলি জানি সান্ত্বনা পাব ভাবি চিঠিখন লেখিলোঁ।"

ড° মহেশ্বৰ নেওগ
পাঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়
পাতিয়ালা

"শ্ৰীপৰশুৰাম বৰুৱাৰ মৃত্যু বাতৰি পাই বৰ বেজাৰ পালোঁ। এজন সুকচিসম্পন্ন আৰু অমায়িক মানুহ প্ৰয়াত বৰুৱা অসমৰ নাট্যজগতৰ এটা

অভিনয় শেষ হ'ল

অবিস্মৰণীয় নাম। তেওঁৰ মৃত্যুত আমি এজন মঞ্চাভিনেতা আৰু বোল-ছবিৰ তাৰকা হেৰুৱালোঁ।"

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
প্ৰাক্তন সভাপতি
অসম সাহিত্য সভা,
যোৰহাট

"শ্ৰীযুত ফুহু বৰুৱা ককাইদেউৰ হঠাতে স্বৰ্গগামী হোৱা বাতৰি শুনি আমি অতিশয় দুখ পাইছোঁ।"

শ্ৰীনিৰ্মল চক্ৰবৰ্তী
অধ্যক্ষ, ডিব্ৰুগড় সঙ্গীত বিদ্যালয়

"আমাৰ পূজনীয় আৰু অতি মৰমৰ আজীৱন কলা-সাধক ফুহু (পৰশুৰাম) বৰুৱাৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিত অসমৰ কলা-সাহিত্য জগতৰ এটি অপূৰণীয় ক্ষতি হ'ল।....."

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা
গুৱাহাটী

".....কোৱা বাহুলা ফুহু বৰুৱাৰ মৃত্যুত অসমৰ সাংস্কৃতিক আকাশৰ জ্যোতি কিঞ্চিৎকালৰ বাবে হ'লেও গভীৰ বেদনাৰ ভাবৰে আংশিকভাৱে ম্লান কৰিছে।

.....সূৰ্য্য মাৰ গ'ল, কিন্তু সূৰ্য্যৰ বেঙনি তেওঁৰ অনুগামী চন্দ্ৰসকলৰ মাজেদি শান্তিৰ স্নিগ্ধনীতল জ্যোৎস্নাকপে বিয়পি পৰক; এয়ে আশা।".....

শ্ৰীনাৰায়ণ বেজবৰুৱা
উত্তৰ গুৱাহাটী

".....অসমৰ এজন কৰ্তী শিল্পী আৰু গুণগ্ৰাহী ব্যক্তি শ্ৰদ্ধেয় ফুহু ককাইদেউৰ আকস্মিক মৃত্যুৰ বাতৰি শুনি অতিশয় দুখ পালোঁ। জন্মৰ দুৰাৰদলি গৰকি এই পৃথিৱীলৈ অহা প্ৰতিজন মানুহেই মৃত্যুৰ দুৰাৰেদি ওলাই যাবই লাগিব। সময়, কাৰণ আৰু লক্ষণ ভগৱানৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত। সেই নেদেখাজনেই মৃত্যুৰ বেদনা সহ কৰিবলৈ শক্তি দিয়ক।"

ড° লীলা গগৈ
ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

অভিনয় শেষ হ'ল

We are all shocked at the passing away of Shri Phunu Barooah who was so dear to us all.

We are all proud of his remarkable contributions to the cultural life of Assam.....

Saratchandra Sinha
Ex-Chief Minister, Assam

.....I was grieved to hear this sad news—I remember your father so well and I know what a fine person he was. It must be a great sorrow for your mother, yourself and all the family.....

Rukmini Devi Arundale
Kalakshetra, Tiruvanmiyur
Madras—600 041

.....On occasions such as this, it is not easy to convey one's feelings but your husband's death has been a personal loss to us. Though we had the good fortune of meeting him on only a few occasions in the last few years, nevertheless we felt that we have known him always. We were deeply impressed by his humility, his uprightness, his gentle sense of humour and his integrity; his deep faith in God and the simplicity with which he lived his life made a tremendous impact on all those who met him. Though he had been suffering, never once did he ever complain.

Vice Admiral B. A. Samson
9A, Dolphin Apartment
Pilot Bunder Road
Colaba
Bombay—400 005

সংগীতাচার্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা
আৰু তেওঁৰ বংশলতা

আধুনিক অসমীয়া সংগীতৰ ইতিহাসত যিটি নাম সৰ্বাগ্ৰগণ্য আৰু চিৰস্মৰণীয়, সেইটি নাম অসমৰ প্ৰসিদ্ধ বেজদলৈ ভণ্ডাৰী বৰুৱা বংশৰ অধস্তন দশম পুৰুষৰ কনিষ্ঠজন সংগীতাচার্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ। উনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগত ১৮৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ শিলসাঁকোত জন্ম গ্ৰহণ কৰা লক্ষ্মীৰামে পিতৃ বেথাবাম বৰুৱা আৰু মাতৃকো কেঁচুৱা কালতে হেৰুৱাই, ককায়েক ললিতৰামৰ যত্নত ডাঙৰ-দীঘল হৈ হাইস্কুলৰ তৃতীয় শ্ৰেণী (এতিয়াৰ অষ্টম শ্ৰেণী) লৈকে পঢ়ি জীৱিকা অৰ্জনৰ পথ লয়। ১৯১৪ খ্ৰীষ্টাব্দত তেজপুৰত গড়কাপ্তানি বিভাগত কাম কৰি থকাৰ সময়ত ভব বয়সতে লক্ষ্মীৰামে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে।

উনপঞ্চাছ বছৰীয়া এটি চুটি জীৱনত ঐকান্তিক সাধনা, গভীৰ দেশপ্ৰেম আৰু আপোন প্ৰতিভাৰে লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাই অসমীয়া সংগীতৰ বুৰঞ্জীত যুগান্তৰ ঘটালে আৰু আধুনিক অসমীয়া সংগীতক দিলে এটি সুদৃঢ় বুনুৱাদ। লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা—এই নামটিৰ আগত সংযুক্ত হ'ল এটি বিৰল বিশেষণ—‘সংগীতাচার্য’।

লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা যথার্থতে আছিল সংগীতাচার্য। প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য সংগীতত অধিকাৰ স্থাপন কৰি লোৱা সংগীতাচার্যই বৰগীত-বিহুনা-বিয়ানা-মৰ দৰে অসমীয়া ঐতিহ্যৰ শাস্ত্ৰীয় আৰু লোক-সংগীতক হাবমনিয়ম-বেহেলা-এছৰাজ-চেতাৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে তুলি আৰু প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য পদ্ধতিৰে স্বৰলিপি কৰি দান কৰিলে আধুনিক বিজ্ঞান-সন্মত ভেঁটি। কেৱল সেয়ে নহয়, এই প্ৰতিভাবান পুৰুষ গৰাকীয়ে বাগ-ভিত্তিক আধুনিক অসমীয়া গীত স্বৰলিপিত সৈতে ৰচনা কৰিলে। ১৯০৭ খ্ৰীষ্টাব্দত বৰুৱাদেৱে চাৰিশ গীতৰ স্বৰলিপিসহ আধুনিক অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম বাগ-সংগীতৰ সংকলন ‘সংগীত-কোষ’ ৰচনা আৰু প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায়। ১৯০৮ খ্ৰীষ্টাব্দত অভিনয় শেষ হ'ল

প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায় অসমীয়া ভাষাত সংগীত-অধ্যয়নৰ প্ৰথম পুথি ‘সংগীত-সাধনা’। ইংৰাজী ভাষাত ৰচনা কৰা বৰুৱাদেৱৰ অসমীয়া, ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য সংগীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়নৰ মূল্যবান গ্ৰন্থ ‘সংগীত বত্সাৱলী’ৰ পাণ্ডুলিপি অৱস্থাতে ঘটা বিলুপ্তি আমাৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ এটি অপূৰণীয় ক্ষতি হৈ ৰ’ল। সংগীতাচাৰ্যই এই তিনিওখন গ্ৰন্থৰ উপৰিও সংগীত-শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে ‘সংগীত শিক্ষা সোপান,’ ‘হাৰ্মনিয়াম শিক্ষা,’ ‘বেহেলা শিক্ষা,’ ‘তবলা শিক্ষা,’ ‘চেতাৰ শিক্ষা’ আদি সৰু সৰু পুথিও লিখি থৈ যায়। ‘উষা’ত প্ৰকাশিত হৈছিল বৰুৱাদেৱৰ ‘সংগীত’ নামৰ এটি সুদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ। তদুপৰি, সাহিত্য আৰু সংগীতৰ সাধক বৰুৱাদেৱে ‘বীণা’ নামৰ এখন মাহেকীয়া কাকত উলিয়াবৰ বাবেও আয়োজন কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য, সংগীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাদেৱ আছিল তেজপুৰৰ প্ৰসিদ্ধ বাণ ফেজৰো অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাপক। বাণ ফেজৰ সংগীত-পৰিচালকৰো দায়িত্বত থকা বৰুৱাদেৱে ১৯০৯ খ্ৰীঃত তাতে অসমীয়া বাস্তব বাস্তবকাৰকলক প্ৰশিক্ষণ দি গঢ়ি তুলিছিল এটি অভূতপূৰ্ব ‘অৰ্কেষ্ট্ৰা-দল’।

গোৰীপুৰৰ ৰজাবাহাদুৰ প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱ আছিল সংগীতাচাৰ্যৰ অনুৰাগী আৰু সংগীত-চৰ্চাৰ ঘনিষ্ঠ সহযোগী। নিজৰ গুণ আৰু প্ৰতিভাৰে লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাই প্ৰভাতচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিৰল বন্ধুত্ব লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

সংগীতাচাৰ্যক তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ স্বীকৃতি দি বংগৰ All India Academy of Music-এ সহযোগী সদস্যৰ সন্মান দান কৰিছিল আৰু A.A.I.A.M. উপাধি প্ৰদান কৰিছিল। তদুপৰি, তেতিয়াৰ পূৰ্ববংগ আৰু অসমৰ চৰকাৰে প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপযোগীকৈ বাৰটা মাহৰ বাবে বাৰটা গীত ৰচনা কৰিবলৈ আৰু স্বৰলিপি কৰিবলৈ বৰুৱাদেৱক দায়িত্ব দিছিল। অসমীয়া, ইংৰাজী আৰু বঙলা ভাষাত বৰুৱাদেৱে স্বৰলিপি প্ৰস্তুত কৰি দিছিল।

১৯১৪ খ্ৰীষ্টাব্দত তেওঁ ইংলেণ্ডৰ ‘ত্ৰিনিটি কলেজ’ত দাখিল কৰিবলৈ ‘ভাৰতীয় সংগীত’ৰ বিষয়ে এখনি গৱেষণা-পুথি প্ৰস্তুত কৰিবৰ নিমিত্তে, তেওঁৰ ‘সংগীত-বত্সাৱলী’ সম্পূৰ্ণ কৰি ছপাই আনিবৰ নিমিত্তে আৰু কেইটামান অসমীয়া গীত আৰু বাস্তব-সংগীতৰ ৰেকৰ্ড মুদ্ৰণ কৰিবৰ নিমিত্তে চাকৰিৰপৰা

তিনিমাহৰ ছুটি লৈ কলিকতালৈ যাবলৈ ওলায়। অসমৰ আৰু ভাৰতৰো সাংস্কৃতিক জগতৰ দুৰ্ভাগ্য যে এই সময়তে অসুখত পৰি সংগীতাচাৰ্যই তেওঁৰ কিশোৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু শ্ৰীপৰশুৰাম বৰুৱা আৰু কন্যা শ্ৰীমতী কনকলতা বৰুৱাক এৰি থৈ শেষ নিশ্বাস পেলায়।

উনপঞ্চাছ বছৰীয়া জীৱন-কালত সংগীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰামে নিজৰ অসামান্য প্ৰতিভাৰে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উৰাললৈ আগবঢ়াই যোৱা লখিমী মুঠিয়েই অসমীয়া সংগীতক ত্ৰাণ কৰিলে আৰু নতুন প্ৰাণচাঞ্চল্য দান কৰিলে।

অভিনয় শেষ হ’ল

সংগীতাচার্য বংশ-পৰিচয়

অমৰসিংহ

বেজদলৈ নবসিংহ ভণ্ডাবী বৰুৱা

বেজদলৈ মাধৱচৰণ বৰবৰুৱা

বেজদলৈ মনথিৰ ভণ্ডাবী বৰুৱা পৰ্বতীয়া ফুকন

বেজদলৈ অলিচৰণ
ভণ্ডাবী বৰুৱা

বেজদলৈ বঙাচৰণ ফুকন

বেজদলৈ অভয়চৰণ ভণ্ডাবী বৰুৱা

অমৰীষ ভঁৰালী বৰুৱা

বলোৰাম ভঁৰালী বৰুৱা

হলিৰাম ভঁৰালী বৰুৱা

সৰুৰাম ভঁৰালী বৰুৱা

মনুৰাম কাকতী

যজ্ঞৰাম বৰুৱা

বেধাৰাম বৰুৱা

গোবিন্দৰাম বৰুৱা (২য় পঞ্চৰ জেন পুত্ৰ)

ললিতৰাম বৰুৱা

নিধিৰাম বৰুৱা

লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা (১৮৬৫-১৯১৪)

পত্নী : জাহ্নবী বৰুৱা

৬ স্বৰ্ণলতা বৰুৱা

৬ মাধৱীলতা কটকী

শ্ৰী প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা
(১৯০০)

৬ পৰশুৰাম (ফুৰু) বৰুৱা কনকলতা বৰুৱা
(১৯০১-১৯৮২) (চলিহা)

পত্নী : হিৰণ্যপ্ৰভা বৰুৱা

পত্নী : শ্ৰীমতী ক্ষীৰদাক্ষিণী বৰুৱা

